

# Plan d'études cadre harmonisé

des Écoles de musique reconnues par l'État du Valais



Melody Ehrensperger  
Jörg Lingenberg  
Pascal Reichler

Valais, mars 2014



# TABLE DES MATIERES

<b>I.</b>	<b>PRÉAMBULE .....</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>INTRODUCTION SUR LA MISSION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL .....</b>	<b>3</b>
	1. La musique comme forme universelle de l'expression humaine .....	3
	2. Bienfaits de la pratique musicale dans l'élaboration de la personnalité de l'enfant .....	4
	3. Rôle de l'institution musicale .....	4
	4. Mission de l'enseignement musical en Valais .....	4
<b>III.</b>	<b>FORMATION DANS LES ÉCOLES DE MUSIQUE RECONNUES PAR LE CANTON DU VALAIS.....</b>	<b>6</b>
	1. Plan du cursus des études musicales non professionnelles .....	6
	2. Axes pédagogiques généraux par cycle.....	7
	2.1 Cycle d'Éveil .....	7
	2.2 Cycle I.....	7
	2.3 Cycle II.....	7
	2.4 Cycle III.....	9
	2.5 Cycle Post-Certificat.....	11
	2.6 Cycle Préprofessionnel .....	12
	3. Présentation des trois écoles.....	12
	3.1 amo : Allgemeine Musikschule Oberwallis .....	12
	3.2 CC : Conservatoire Cantonal de Musique.....	13
	3.3 EJMA-Valais : École de Jazz et de Musique Actuelle – Valais .....	14
<b>IV.</b>	<b>CLÉS DE LECTURE DU PLAN D'ÉTUDES CADRE HARMONISÉ (PECH) .....</b>	<b>16</b>
	1. Méthodologie .....	16
	2. Clés de lecture des plans : contenus – objectifs .....	17
	3. Les « instruments souches ».....	17
<b>V.</b>	<b>PLANS D'ÉTUDES THÉORIQUES .....</b>	<b>18</b>
	1. Initiation musicale.....	18
	2. Langage musical .....	20
	2.1 Rôle et sens du langage musical.....	20
	2.2 Plan d'étude.....	21
<b>VI.</b>	<b>PLANS D'ÉTUDES INSTRUMENTAUX ET VOCAUX .....</b>	<b>28</b>
	1. Introduction à l'enseignement instrumental et vocal .....	28
	2. Instruments communs .....	29
	2.1 Bois .....	29
	2.1.1 Basson.....	29
	2.1.2 Clarinette .....	39
	2.1.3 Flûte à bec.....	48

2.1.4	<i>Flûte traversière</i> .....	57
2.1.5	<i>Hautbois</i> .....	66
2.1.6	<i>Saxophone</i> .....	75
2.2	<i>Chant</i> .....	85
2.3	<i>Claviers</i> .....	94
2.3.1	<i>Accordéon</i> .....	94
2.3.2	<i>Clavecin</i> .....	103
2.3.3	<i>Keyboard</i> .....	112
2.3.4	<i>Orgue à tuyaux</i> .....	121
2.3.5	<i>Piano</i> .....	130
2.4	<i>Cordes</i> .....	139
2.4.1	<i>Basse électrique</i> .....	139
2.4.2	<i>Contrebasse</i> .....	149
2.4.3	<i>Guitare</i> .....	159
2.4.4	<i>Harpe</i> .....	169
2.4.5	<i>Violon/Alto</i> .....	180
2.4.6	<i>Violoncelle</i> .....	189
2.5	<i>Cuivres</i> .....	199
2.5.1	<i>Cor</i> .....	199
2.5.2	<i>Trombone</i> .....	209
2.5.3	<i>Trompette</i> .....	219
2.5.4	<i>Tuba</i> .....	229
2.6	<i>Percussions</i> .....	239
2.6.1	<i>Batterie</i> .....	239
2.6.2	<i>Percussion classique</i> .....	248
<b>VII.</b>	<b>BRANCHES SPÉCIFIQUES .....</b>	<b>258</b>
<b>VIII.</b>	<b>PRATIQUES COLLECTIVES DE LA MUSIQUE .....</b>	<b>259</b>
1.	<b>Importance de la musique d'ensemble pour l'élève.....</b>	<b>259</b>
2.	<b>Importance de la musique d'ensemble pour l'institution.....</b>	<b>260</b>
2.	<b>Formations existantes .....</b>	<b>261</b>
2.1	<i>Ateliers EJMA-Valais</i> .....	261
2.2	<i>Choeurs</i> .....	261
2.3	<i>Musique de chambre (amo &amp; CC)</i> .....	261
2.4	<i>Orchestres</i> .....	261
	<b>Bibliographie.....</b>	<b>262</b>
	<b>Remerciements .....</b>	<b>263</b>

# I. PRÉAMBULE

---

Le Plan d'Études Cadre Harmonisé (PECH) s'inscrit dans le cadre du rapport « Formation musicale à finalité non professionnelle en Valais », fruit des travaux conduits de 2009 à 2011 sous l'égide du Service de la Culture du Canton du Valais.

Ce rapport auquel les Présidents et Directeurs des trois écoles valaisannes subventionnées (amo – CC – EJMA-Valais), constitués en un Conseil des Écoles (CE), ont largement contribué, sert de cadre de référence des formations musicales non professionnelles en Valais.

À la fin de l'année 2012, le Conseil des Écoles, avec le soutien du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture (DSSC), dans le but de mettre en œuvre le processus d'harmonisation, a mis sur pied un Groupe de Rédaction (GR), chargé d'élaborer un **Plan d'Études Cadre Harmonisé (PECH)** pour les trois Écoles.

Ont été désignées, dans ce groupe de travail, les personnes suivantes:

- Pour l'amo: M. Pascal Reichler
- Pour le CC: M. Jörg Lingenberg
- Pour l'EJMA-Valais: Mme Melody Ehrensperger

Le GR a reçu la mission générale suivante:

- Rédiger un Plan d'Études Cadre Harmonisé (PECH), en relation avec le cadre de référence des formations musicales non professionnelles en Valais;
- Tenir compte des identités et des spécificités de chaque école;
- Se référer aux Plans d'Études Cadre (PEC) de chaque Ecole;
- Définir les objectifs opérationnels (niveaux seuils explicites et mesurables) à atteindre, au terme de chaque cycle d'étude et pour chaque domaine de formation.

Il a été chargé d'aborder les domaines suivants :

- Le langage musical
- Les différents groupes instrumentaux (et vocaux)
- La musique en groupe (pratique collective de la musique)

Le présent Plan d'Études Cadre Harmonisé (PECH) est aujourd'hui une réalité. Il constitue le document d'harmonisation des programmes de formation musicale non professionnelle en Valais. **Il a été validé par le Conseil des Écoles.** Dorénavant, il sert de **cadre de référence** pour l'adaptation et/ou élaboration par **chaque École de son propre plan d'études cadre**. Ce dernier au-delà du socle commun que constitue le PECH permettra de mettre en évidence les spécificités, les approches pédagogiques qui font l'identité de l'École ainsi que le répertoire retenu pour les différents types de musiques ou d'instruments.

Sur la base des travaux et des expériences menées par chaque École, le PECH pourra être amélioré, adapté et enrichi au terme d'une période d'application de deux ans. Considéré comme un outil dynamique, performant et permanent au service des Écoles et de la formation musicale en Valais il est appelé à évoluer.

Au terme des travaux, le Conseil des École tient enfin à féliciter et à remercier chaleureusement le Groupe de Rédaction pour le travail remarquable accompli dans un laps de temps limité.

## Le Conseil des Écoles

<b>amo</b>	<b>Conservatoire cantonal</b>	<b>EJMA-Valais</b>
Hans Schwestermann Président	Roger Sauthier Président	Jean-Pierre Rausis Président
Bruno Zenhäusern Directeur	François-Xavier Delacoste Directeur	Nicolas Schwéry Directeur

## II. INTRODUCTION SUR LA MISSION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

---

« *Sans musique, la vie serait une erreur* » (Friedrich Nietzsche)

### 1. *La musique comme forme universelle de l'expression humaine*

Depuis la nuit des temps, l'être humain a éprouvé le besoin essentiel de communiquer avec ses semblables, avec les forces qui l'entourent et le dépassent. Il a trouvé dans la musique une forme d'expression accompagnant ou transcendant le langage parlé et la gestuelle. La musique, réservée d'abord aux rituels de la société, s'est constituée en système autonome. Elle s'est développée avec des règles propres aux cultures dans lesquelles elle a évolué et, comme le langage, s'est spécialisée jusqu'à devenir un système hautement élaboré.

Afin d'appréhender ce système, l'être humain dispose d'une intelligence musicale qui se situe dans l'ensemble des intelligences humaines, au même niveau que l'intelligence mathématique ou que l'intelligence du langage.

« *La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux* » (Victor Hugo)

Quel que soit son âge, son milieu social, ses intérêts et ses préférences esthétiques, tout être humain ressent le besoin de nouer des relations sociales au sein desquelles il peut échanger, partager, confronter ses idées. La musique permet de dépasser le seul usage des mots et réunit idéalement les personnes qui la jouent et celles qui l'écoutent. L'intense vie musicale de notre canton démontre à quel point la musique peut rassembler des personnes d'horizons différents, au-delà des barrières culturelles ou générationnelles.

Faire de la musique ce n'est pas seulement produire des sons, c'est aussi et surtout se percevoir dans toutes ses dimensions humaines. La musique est une opportunité d'écoute, de respect de l'autre, d'intégration et de participation active à un groupe et à des projets. Elle enrichit la vie de tous.

## ***2. Bienfaits de la pratique musicale dans l'élaboration de la personnalité de l'enfant***

La pratique de la musique s'avère tout particulièrement bénéfique dans l'évolution de l'enfant. Lorsqu'il apprend à jouer d'un instrument, à chanter ou à danser, il n'acquiert pas seulement des capacités techniques ou des connaissances dans le domaine musical, mais il éduque également sa sensibilité et développe sa perception de lui-même et de l'autre. Son imaginaire s'épanouit, de même que sa personnalité. L'enfant forme son goût et une appréciation de la beauté. Il apprend à s'exprimer, stimule son intelligence et développe sa créativité.

L'étude artistique est liée à l'effort et à l'exigence. Sa réussite demande de l'autodiscipline, de la concentration, la mobilisation des ressources propres à chaque élève et une pratique régulière. Par la mise en place d'une méthodologie efficiente et méticuleuse, l'étude de la musique soutient le processus de formation au sens général en développant chez le jeune élève des stratégies d'apprentissage qu'il utilisera tout au long de sa vie. La pratique en ensemble favorise de plus son intégration socio-culturelle. Ainsi, la musique contribue chez l'enfant au renforcement de l'estime de soi et à la confiance en sa capacité à atteindre les objectifs qu'il se donne.

## ***3. Rôle de l'institution musicale***

L'école de musique se définit comme point de rencontre et d'intégration de toute la population, indépendamment de l'âge, de la situation sociale et du milieu culturel des personnes. L'école accueille ses élèves avec bienveillance et leur dispense un enseignement de qualité. Cet enseignement respectueux pose les bases d'une relation saine à la musique tout au long de la vie de l'élève.

L'école intègre la coopération des parents au processus d'apprentissage. Elle instaure un climat artistique propice aux découvertes et à la musique d'ensemble. De par sa vocation artistique, l'école de musique doit permettre une ouverture vers d'autres formes d'expressions : théâtre, danse, peinture, poésie.

Il est souhaitable que cette formation trouve un écho dans la formation dispensée dans le cadre de l'école publique.

## ***4. Mission de l'enseignement musical en Valais***

Le mandat fixé par l'État du Valais aux écoles de musique qu'il subventionne, est un double mandat.

Les institutions reconnues (amo, CC, Ejma-Valais) ont pour mission:

- D'une part, d'offrir l'accès à l'étude de la musique à l'ensemble de la population valaisanne. Elle doivent dispenser : « un enseignement riche et varié (classique, jazz, musiques actuelles, populaire, etc.) sur l'ensemble du territoire cantonal. »<sup>1</sup> Elles doivent être, avec les autres écoles et sociétés de musique, un ferment pour l'activité musicale de la communauté.
- D'autre part, de favoriser l'éclosion des jeunes talents, de détecter, d'accompagner et soutenir les efforts des plus doués d'entre eux. Ce sont les musiciens professionnels de demain. Les institutions tiennent compte pour cela des exigences imposées à l'entrée en Haute Ecole de Musique. Cette partie du mandat global implique une collaboration avec les HEMU afin d'assurer harmonieusement le passage aux études professionnelles<sup>2</sup>.

À la demande de l'Etat du Valais, les trois écoles de musique subventionnées doivent harmoniser leurs plans d'études afin de répondre à cette double exigence. Ce travail se fait dans le respect des philosophies de chaque école. Le PECH détermine les valeurs communes ainsi que les compétences que l'élève doit acquérir pour pratiquer sa musique.

Sont communs aux trois écoles, les éléments fondamentaux de la musique et de la pratique musicale, tels que :

- mélodie, rythme, harmonie
- écoute, ressenti, perception
- interprétation, création, improvisation
- lecture, prise d'information, analyse
- pratiques collectives
- culture musicale générale.

Sont également communs aux trois écoles, les éléments fondamentaux de l'enseignement musical, tels que :

- respect mutuel
- cohérence pédagogique
- recherche de l'autonomie de l'élève
- ouverture de l'horizon musical de l'élève
- prise en compte de l'élève
- intégration coopérative des parents au processus d'apprentissage
- évaluation de la progression de l'élève.

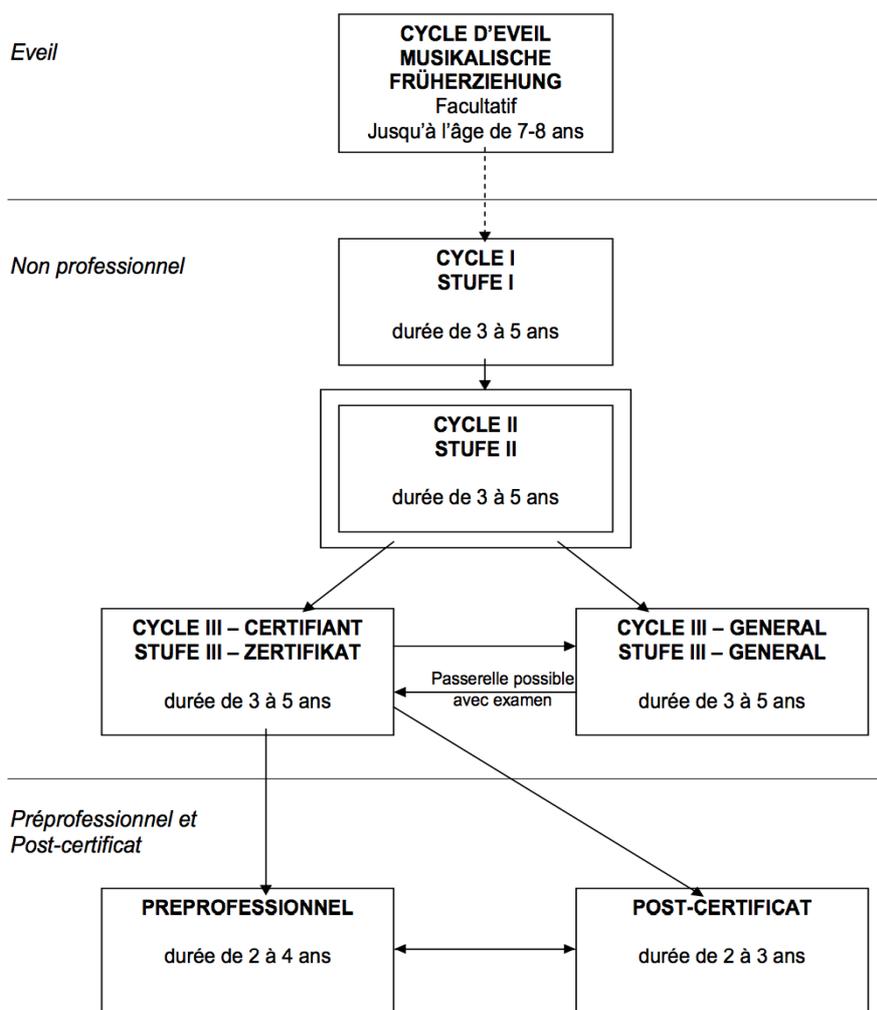
---

<sup>1</sup> « Formations musicales à finalité non-professionnelle en Valais », Juin 2012, F. Studer

<sup>2</sup> Du fait de la haute spécialisation visée et de l'augmentation constante des exigences des HEMU, un PECH de section préprofessionnelle ne peut être rédigé dans le cadre de ce travail. Il appartient aux trois écoles de musique de formuler des PEC, basés sur l'harmonisation des trois institutions et en collaboration avec les HEMU.

# III. FORMATION DANS LES ÉCOLES DE MUSIQUE RECONNUES PAR LE CANTON DU VALAIS

## 1. Plan du cursus des études musicales non professionnelles



## 2. Axes pédagogiques généraux par cycle

### 2.1 **CYCLE D'ÉVEIL**

#### Préambule

Pour la majorité des élèves, le « cycle d'éveil » correspond à l'initiation musicale de base, traitée en détail dans le chapitre « IV – 1. Initiation musicale ».

L'apprentissage de certains instruments pouvant débiter très tôt, une filière préparatoire concernant ces instruments est incluse dans ce cycle et suit les mêmes principes que le « cycle I ». Les contenus sont néanmoins pédagogiquement adaptés à l'âge de ces très jeunes élèves.

Le Cycle d'éveil correspond à la découverte de la sensibilité du phénomène musical. Le but pédagogique de ces années est d'entrer dans le monde des sons, des rythmes, des instruments, notamment par les jeux musicaux et une pratique de musique collective.

### 2.2 **CYCLE I**

Le Cycle I se nomme différemment suivant l'école :

amo : Grundstufe - Unterstufe

CC: Elémentaire

EJMA-Valais: Cycle I

#### Préambule

Le « cycle I » correspond pour l'élève aux premières années d'étude d'un instrument. Le but pédagogique de ces années est avant tout d'éveiller l'intérêt pour l'instrument choisi et pour la musique en général. Il s'agit d'ancrer l'élève solidement dans la pratique de la musique, de lui permettre de découvrir son instrument comme un nouveau moyen d'expression.

Contenus du « cycle I »:

#### a) **Aspects artistiques :**

- éveil et travail de l'écoute
- travail du ressenti de la pulsation
- perception du phénomène rythmique

- travail sur le ressenti du couple « tension – résolution », fondamental à la musique, que ce soit du point de vue harmonique, mélodique ou rythmique
- introduction au phrasé
- intégration bienveillante de l'apport créatif naturel de l'élève
- mise en contact avec le concept d'improvisation, phénomène fondamental à la musique
- préparation positive à la prestation en public en valorisant la joie de jouer pour d'autres
- musique d'ensemble (musique de chambre, ateliers, orchestres, etc.) comme activité fondamentale de la musique

**b) Aspects techniques:**

- prise en main de son instrument
- recherche constante d'une posture fonctionnelle par une tenue correcte de l'instrument et une posture saine du corps - relation privilégiée entre le corps et l'instrument
- sensibilisation à la qualité de la sonorité (spécifique à chaque instrument, embouchure pour les souffleurs, toucher pour les claviers, technique d'archet pour les cordes, etc.)
- mise en place d'une technique de base saine
- sensibilisation à l'intonation (cordes, vents)
- sensibilisation à une respiration fonctionnelle pour les instruments à vent
- sensibilisation à une respiration musicale et rythmique (tous les instruments)

**c) Aspects théoriques**

- introduction à la lecture de la notation de la musique
- ébauche d'une réflexion esthétique propre à chaque style
- premières notions structurelles de la musique (carrure, divisions, formes simples)
- connaissance basique de la construction et du fonctionnement de son instrument
- soin de l'instrument

### 2.3 **CYCLE II**

amo : Mittelstufe

CC : Moyen

EJMA-Valais : Cycle II

#### **Préambule**

Ce cycle correspond à l'approfondissement et à la consolidation des compétences acquises au premier cycle. On insistera sur le développement du sens musical chez l'élève. Une importance toute particulière est donnée aux aspects de la technique instrumentale, qui doit être au service du répertoire étudié, et, de fait, déterminée par celui-ci. En augmentant ses compétences techniques, l'élève pourra aborder les difficultés croissantes des pièces de son répertoire. Elles favoriseront en outre la pratique de la musique d'ensemble.

#### Contenus du « cycle II »

##### **a) Aspects artistiques :**

- ouverture aux styles/époques de musique propres à chaque instrument
- ouverture à l'Autre par la pratique de la musique d'ensemble (en formation de musique de chambre, en orchestre, en atelier, etc.)
- développement d'une écoute intérieure
- affirmation du sens rythmique
- développement du sens créatif naturel de l'élève
- développement des capacités d'improvisation
- développement de l'autonomie dans la gestion du travail instrumental
- progression dans l'aptitude à s'exprimer musicalement en public

##### **b) Aspects techniques:**

- acquisition d'une technique de sonorité consciente, acquisition d'une cohérence esthétique
- capacité à exprimer ses intentions musicales
- enrichissement de la palette des nuances
- mobilisation croissante et développement de la précision digitale, de la vitesse, etc.
- développement d'une sensibilité affinée de l'intonation
- prise de conscience du rapport entre corps et instrument, et de ses effets sur le jeu instrumental

**c) Aspects théoriques:**

- aptitude à la prise d'informations à partir des supports disponibles, quel que soit le style abordé
- musique écrite (toutes formes de notation) : lecture des notes fluide dans la tessiture de son instrument
- musique à transmission orale : aptitude à percevoir et restituer la musique
- développement des connaissances du langage musical incluant les notions théoriques propres au style étudié

**2.4 CYCLE III**

amo : Oberstufe

CC : Secondaire et Certificat

EJMA-Valais : Cycle III

**Préambule**

Ce cycle comporte deux voies :

- un « cycle III certifiant », avec comme objectif un « certificat non professionnel d'études musicales ». Cette voie est en principe destinée aux amateurs éclairés qui désirent marquer la fin de leurs études musicales par un titre officiel délivré par un jury compétent. C'est également la voie empruntée par les élèves qui se destinent à des études musicales au-delà du certificat. Dans ce « cycle III certifiant », les élèves particulièrement doués pourront anticiper leur examen d'entrée dans le « cycle préprofessionnel ».
- un « cycle III général » permettant une pratique musicale de bon niveau en institution. Les contenus étudiés sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant », cependant l'ambition de cette voie tend plutôt à l'épanouissement musical de l'individu et les objectifs ne sont pas évalués de façon sommative. Les élèves bénéficient d'une évaluation formative régulière leur permettant de mesurer la progression de leur formation musicale et reçoivent, au terme de ce cycle, une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

A la fin du cycle III, l'élève aura acquis un répertoire significatif, abordant les parties essentielles du répertoire et des techniques de son instrument/style dans le cadre de ce qui est communément exigible au niveau amateur. Il peut s'appuyer sur les compétences solides acquises dans les paliers précédents. Les aspects artistiques du travail de l'interprétation et de l'expression musicale prévaudront à ce niveau, l'élève continuant cependant à parfaire son bagage technique.

Contenus du « cycle III – général » et du « cycle III – certifiant » :

**a) Aspects artistiques :**

- prise de conscience par l'étudiant de la pratique de son instrument comme partie intégrante, exigeante et valorisante de son quotidien
- renforcement de la capacité de l'étudiant à planifier, organiser, réaliser et juger son travail
- affirmation de la personnalité musicale de l'étudiant (expression, sonorité, choix stylistique, etc.)
- développement d'une écoute intérieure affinée
- présence active de l'étudiant dans la vie socio-musicale de sa communauté
- forte sollicitation de l'étudiant à se produire en public
- aptitude de l'étudiant à initier des projets (conception, planification, organisation et gestion des projets)
- pratique accrue de la musique d'ensemble
- constitution d'un répertoire large et varié
- élargissement de l'horizon musical de l'étudiant : écoute de styles différents, participation à des projets culturels les plus divers possibles (théâtre, présentation d'instruments, journées portes ouvertes, etc.)

**b) Aspects techniques**

- consolidation du bagage instrumental sous tous ses aspects : sonorité, posture, respiration, habileté digitale

**c) Aspects théoriques**

- ouverture à des styles de musique qui dépassent le cadre de ce qui a été pratiqué jusque-là
- connaissances d'ensemble du langage musical en lien avec son instrument/style
- connaissances générales de l'histoire et des références (compositeurs, interprètes, répertoires, facture, etc.) en lien avec son instrument/style

## 2.5 **CYCLE POST-CERTIFICAT**

Le « cycle post-certificat » s'adresse à des étudiants ayant obtenu un certificat non-professionnel d'études musicales et souhaitant poursuivre leur parcours musical en institution. Ce cycle vise à l'épanouissement de l'étudiant et à la réalisation de projets qu'il n'a pu mener à bien dans le cadre d'un cursus académique, avec ses

exigences de constitution d'un répertoire représentatif. Une attention particulière sera donc portée aux désirs musicaux de l'étudiant et à leur réalisation dans le cadre d'une pratique amateur de haut niveau. La fin de ce cycle est ponctuée par un titre post-certificat.

Il est possible de rejoindre sur examen le « cycle préprofessionnel ».

## 2.6 **CYCLE PRÉPROFESSIONNEL**

Ce cycle est réservé aux élèves ayant des ambitions professionnelles, dont la compétence dans le domaine choisi a été vérifiée à l'issue d'épreuves sélectives.

L'objectif de ce cycle est la préparation des élèves aux exigences d'un examen d'entrée en Haute école de Musique. Le niveau à atteindre et les contenus sont donc définis par les critères d'entrée d'une HEM. Ce cycle doit permettre à l'étudiant de se déterminer consciemment quant au choix de sa carrière.

## 3. Présentation des trois écoles

### 3.1 *amo* : Allgemeine Musikschule Oberwallis

En cette année scolaire 2013/2014, l'*amo* fête ses 50 ans. Elle est née de la volonté d'offrir aux jeunes musiciens haut-valaisans un enseignement par des professeurs qualifiés sans avoir pour cela à entreprendre un long déplacement dans le Bas-Valais. L'enseignement visait d'abord les instruments de la musique classique. Il s'est étendu ensuite aux instruments des sociétés de musique qui ont rejoint l'*amo* au fil des années.

En tant qu'institution de formation musicale reconnue par l'Etat du Valais, l'*amo* apporte sa contribution au développement culturel du canton en dispensant un enseignement musical de qualité dans tout le Haut-Valais. La décentralisation est de fait au cœur de l'histoire de l'*amo*, tout comme l'attention particulière vouée à la jeunesse. L'enseignement aux adultes n'est cependant pas négligé.

L'histoire de l'*amo* imprègne son action dont les points forts peuvent se résumer ainsi:

- Une décentralisation assumée qui rend l'*amo* présente dans plus de cinquante localités. Cette décentralisation implique une grande flexibilité et disponibilité des professeurs.
- Une interaction soutenue avec les communes: elles participent et soutiennent l'*amo* par la mise à disposition de locaux, d'instruments, par un soutien financier aux élèves habitant dans la commune concernée et à l'*amo* elle-même.
- Une collaboration fructueuse avec les écoles publiques dans l'intérêt des enfants en leur évitant de longs déplacements et une perte de temps en dehors des heures d'école.

- Une grande implication de l'amo dans la vie de la société: nombreux concerts d'élèves et des ensembles de l'amo dans les institutions communales, les églises, les EMS, les écoles, etc.
- Une grande diversité d'instruments et de styles enseignés: de la musique classique au jazz, du rock au folklore.
- Une volonté marquée d'intégrer l'enseignement de nouveaux instruments ou spécialités du folklore: Jodel, flûte de Pan, Schwyzer-Örgeli, Natwärrischpfeife, pour ne citer qu'eux.
- Une évaluation des élèves par un système d'examens non obligatoires, d'auditions, de production en public.
- La mise sur pied de multiples ensembles du classique au jazz, en passant par la musique folklorique.
- Des liens étroits tissés avec les formations théâtrales et les compagnies de danse du Haut-Valais afin d'organiser des événements artistiques fédérateurs (spectacles, concours de musique de chambre, Workshops, Talentschmiede)

L'amo cuvée 2013/2014 en quelques chiffres: 1932 élèves, 91 professeurs, 34 instruments et branches enseignées dans plus de 50 communes.

### 3.2 CC : Conservatoire Cantonal de Musique

Le Conservatoire cantonal de musique est né en 1949 sous l'impulsion notamment de MM. Georges Haenni et Jean Daetwyler, musiciens et compositeurs valaisans. En tant qu'institution de formation artistique reconnue par l'État du Valais, le Conservatoire cantonal dispense aujourd'hui sur 11 sites un enseignement vocal, instrumental, chorégraphique et théâtral auprès de 1600 élèves.

S'appuyant sur une équipe pédagogique de près de 100 enseignants, le Conservatoire se propose de donner à chacun les moyens artistiques et techniques de réaliser au mieux son projet personnel.

Grâce à une politique de décentralisation et de proximité développée de longue date, il s'ouvre à un grand nombre d'enfants de toute la région francophone valaisanne.

L'enseignement dispensé a pour objectif essentiel de former des musiciens, des acteurs, danseurs et chanteurs, dans l'optique d'une pratique amateur de qualité ou d'une préparation à l'entrée en études professionnelles. Le CC accorde une place conséquente aux pratiques collectives, et entretient en conséquence un grand nombre d'ensembles fixes ou ponctuels.

Le CC propose :

- Un enseignement décentralisé.
- Un enseignement pluridisciplinaire dans la même institution - musique, danse, théâtre.
- Des spectacles organisés par le CC mêlant musique, théâtre et danse.

- Une évaluation des progrès des élèves par des examens réguliers avec des experts externes.
- Une compréhension de la musique approfondie par l'étude systématique du langage musical associée à l'étude de l'instrument.
- Des ensembles instrumentaux et vocaux au sein desquels les élèves de tous âges peuvent découvrir le plaisir et les exigences du jeu en ensemble.

Le Conservatoire met sur pied une saison de spectacles, dans lesquels se produisent ses différents ensembles. Par l'association des Amis des Orchestres (ADO), les orchestres du Conservatoire déploient tout au long de l'année une activité conséquente dans toutes les régions valaisannes francophones ; concerts pour le public mais aussi concerts didactiques pour les écoles publiques primaires et secondaires. Les départements Danse et Théâtre du Conservatoire cantonal se produisent eux aussi régulièrement en public.

Le CC 2014 en quelques chiffres: 1600 élèves, 82 professeurs, plus de 40 instruments et branches enseignés dans 11 sites principaux.

### 3.3 EJMA-VALAIS : École de Jazz et de Musique Actuelle – Valais

Fondée en 1983, l'EJMA-Valais enseigne le jazz et les musiques actuelles sous toutes ses formes à plus de 750 élèves. Elle est une institution reconnue et subventionnée par l'Etat du Valais. L'EJMA-Valais offre un enseignement de qualité privilégiant la créativité et l'épanouissement des élèves. Le travail sur l'improvisation et la composition complète l'approche technique de l'instrument et les cours de théorie. Répondant aux exigences du Département de la Culture, L'EJMA-Valais s'attache à former en ces matières les musiciens amateurs de tout le canton. Elle prépare les élèves les plus doués à d'éventuelles études professionnelles.

L'EJMA-Valais offre :

- Un enseignement de qualité prodigué par des professeurs spécialisés dans une grande diversité de styles.
- Une grande ouverture aux nouvelles tendances de la musique et aux souhaits musicaux de ses élèves.
- Une section des technologies musicales et de la scène disposant d'un équipement technique de pointe.
- Des modules d'enseignement : informatique musicale, home studio, technique du son et de la lumière, musiques urbaines, etc.
- Une remise à jour constante des connaissances des professeurs.
- Une évaluation régulière des progrès de l'élève (évaluation annuelle, prestation scénique, concerts, auditions).
- Une relation concrète à la scène comme élément moteur de l'apprentissage.
- Une grande offre d'activités d'ensemble :
  - Ateliers spectacles: s'adressent aux élèves plus âgés qui sélectionnent chacun un morceau sur une liste à choix. Les professeurs coordonnent la

formation des groupes, le travail de mise en place et organisent les spectacles qui marquent l'aboutissement de ces ateliers.

- Ateliers juniors: s'adressent aux élèves qui fréquentent l'école primaire et fonctionnent comme les ateliers spectacles.
- Ateliers hebdomadaires: pour l'apprentissage régulier du jeu en groupe.
- Une activité soutenue dans la vie de la communauté : les élèves de l'EJMA-Valais jouent dans des EMS « la chanson du souvenir », dans des festivals tels que le Montreux Jazz Festival et de nombreuses scènes locales.
- Le Big Band de l'EJMA-Valais offre par ses prestations une vitrine remarquable aux activités de l'école.
- L'EJMA-Valais invite régulièrement de grands acteurs de la scène jazz pour des MASTER-CLASSES et propose une académie d'été Jazz.
- La « semaine de l'EJMA-Valais » présente au public ses activités.

L'EJMA-Valais 2014 en quelques chiffres: 768 élèves , 43 professeurs, 18 instruments et branches enseignés dans 4 sites principaux et dans quelques fanfares.

# IV. CLÉS DE LECTURE DU PLAN D'ÉTUDES CADRE HARMONISÉ (PECH)

---

## 1. *Méthodologie*

Le point de départ des plans d'études cadre harmonisés a été l'élaboration de lignes directrices générales pour chaque cycle correspondant à l'organigramme, et ce indépendamment du style et du répertoire étudié.

Ces axes pédagogiques sont donc la charpente de ce travail, et tous les plans d'études cadres harmonisés ont été conçus à partir de cette structure.

Pour les plans d'études instrumentaux, les contenus pédagogiques ont été classifiés en trois domaines distincts :

### **artistique – technique – théorique**

Certains éléments peuvent se retrouver dans plus d'un domaine. Pour une meilleure lisibilité, il a été décidé de ne citer ces éléments que dans le domaine où ils trouvent leur plus grande expression.

Le domaine **artistique** regroupe les éléments qui touchent à l'expression, à la vie musicale, au développement de la personnalité musicale de l'élève, à l'intégration sociale de l'élève, à son ressenti musical, à sa créativité, etc.

Le domaine **technique** regroupe toutes les compétences psychomotrices liées à l'apprentissage et à la pratique de l'instrument.

Le domaine **théorique** comprend non seulement les connaissances du langage musical nécessaires à la pratique instrumentale, mais aussi toutes les actions exigeant un décodage intellectuel.

De par leur nature particulière, les éléments du langage musical et de l'initiation musicale ne se prêtent pas à la classification susmentionnée. Une organisation en fonction des principales notions musicales s'est avérée plus adéquate.

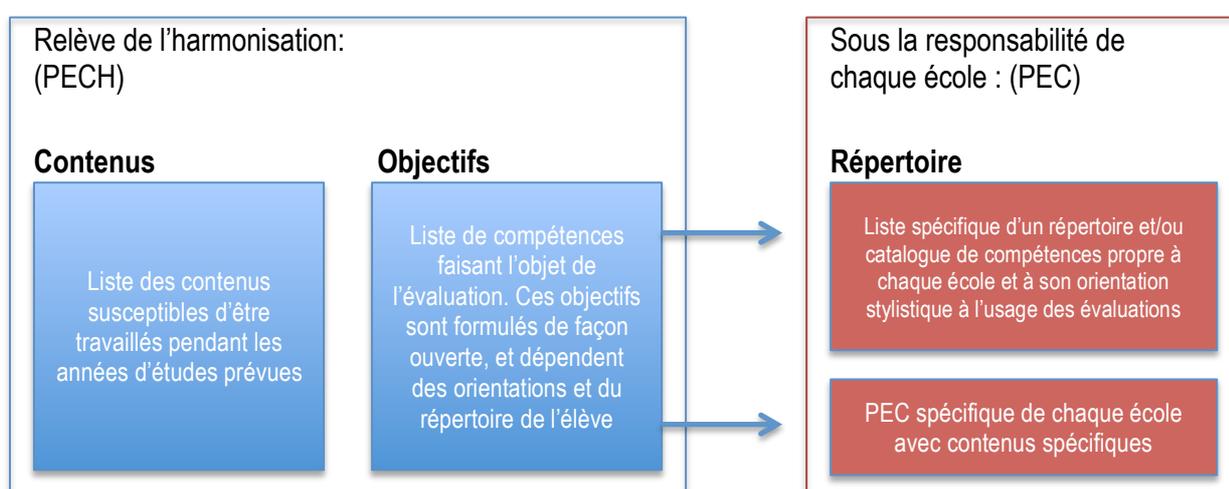
## 2. Clés de lecture des plans : contenus – objectifs

Les plans d'études sont conçus de manière à répartir:

- d'une part les contenus susceptibles d'être étudiés dans un cycle
- d'autre part les objectifs à atteindre en vue d'une évaluation

Pour une plus grande clarté de lecture, les contenus et les objectifs ont été opposés en deux colonnes pour démontrer les liens entre notions et objectifs, lorsque ces notions sont évaluées.

Les objectifs sont toujours déterminés par le répertoire<sup>3</sup> et les orientations stylistiques de chaque école. L'établissement de ce répertoire reste donc entièrement sous la responsabilité individuelle de chaque institution.



## 3. Les « instruments souches »

En raison de la diversité des instruments enseignés dans les trois écoles, il a été décidé d'élaborer des plans d'études cadres harmonisés pour un certain nombre d'instruments nommés « instruments souches ». Ceux-ci ont été choisis selon les critères suivants :

- instrument traditionnellement enseigné dans au moins deux des trois écoles de musique
- instrument possédant suffisamment de caractéristiques distinctives pour justifier l'élaboration d'un PECH.

La classification relève d'un choix méthodologique pour l'élaboration des PECH et ne représente en aucun cas un jugement de valeur concernant ces instruments.

<sup>3</sup> Répertoire : le terme recouvre aussi bien une liste de pièces qu'un catalogue d'aptitudes propres aux musiques actuelles.

## V. PLANS D'ÉTUDES THÉORIQUES

---

### 1. Cycle d'éveil (initiation musicale)

Le « cycle d'éveil » correspond à la découverte de la sensibilité du phénomène musical. Le but pédagogique de ces années est d'entrer dans le monde des sons, des rythmes, des instruments, notamment par les jeux musicaux et une pratique de musiques collectives.

Cette découverte se fera globalement selon le principe suivant :

**vivre – reconnaître – restituer**

En principe la durée du « cycle d'éveil » n'excédera pas 4 ans au total, et la fin de ce cycle correspond chez l'enfant à son entrée en 2<sup>ème</sup> primaire – 4<sup>ème</sup> Harnos.

Les contenus listés ci-dessous peuvent être enseignés à travers les différentes méthodes d'initiation musicale existantes. Aucune évaluation formelle des objectifs n'est prévue à la fin de ce cycle.

Dans les trois institutions reconnues par l'État du Valais, les méthodes d'enseignement pour l'initiation musicale sont:

- Musikalische Früherziehung (amo)
- Méthode Willems (CC)
- Jaques Dalcroze (CC)
- Première Aventure Musicale (EJMA-Valais)
- Initiation à la musique par le Keyboard (EJMA-Valais)

L'initiation musicale prend en compte les contenus suivants :

- mise en place d'un terrain favorable à la pratique de la musique
- pratique de la musique comme facteur dynamique du développement de l'enfant (socialisation, motricité : latéralisation, coordination, dissociation, etc.)

- mise en contact avec des éléments constitutifs de la musique tels que : mélodie, rythme, timbre, intensité, expression, forme, etc.
- l'enfant s'appropriera la musique au travers de plusieurs champs d'activités :
  - écouter
  - chanter/parler
  - se mouvoir
  - produire des sons
  - dessiner/noter
  - créativité au travers d'éléments d'improvisation
- premier contact avec l'écriture musicale.

## 2. Langage musical

### 2.1 Rôle et sens du langage musical

L'enseignement du langage musical se conçoit comme une prise de conscience globale du phénomène musical. Il trouve son incarnation dans la pratique instrumentale et permet d'en faciliter l'étude. Le langage musical n'est pas une science à part et ne saurait exister si on ne cherche pas un échange continu entre les professeurs des différentes disciplines.

Afin de se constituer comme un véritable complément dans la construction du musicien en devenir, le langage musical poursuit avant tout deux tâches principales :

- donner à chaque élève les clés lui permettant d'ouvrir lui-même les portes de la musique écrite
- prodiguer aux élèves une approche globale et généraliste de la musique dépassant le seul cours d'instrument.

L'application de quelques principes pédagogiques est nécessaire :

- Les contenus sont déterminés par une démarche pédagogique globale, coordonnée et cohérente.
- Si l'élève peut facilement relier le langage musical à la pratique de son instrument, il trouvera un sens à l'étude de la théorie, et son investissement en sera favorisé.
- Le matériel pédagogique est dans la mesure du possible puisé dans le répertoire existant, afin d'assurer le lien entre le langage musical et la pratique musicale.
- L'enseignement des éléments du langage musical s'organise selon le schéma suivant :

**Ecoute**



**Reconnaissance**



**Imitation : restitution (vocale ou instrumentale)**



**Conceptualisation : restitution (par symboles, écrite ou verbale)**

Le degré d'approfondissement d'apprentissage sera défini en fonction de l'âge de l'élève et du niveau d'étude.

## 2.2 Plan d'études

### **Cycle I**

Ce cycle d'étude met l'élève en contact avec la théorie en axant le travail sur une pratique musicale, et ce au travers de la sensibilisation, l'imitation et la mémorisation des éléments abordés.

#### **Éléments abordés**

- Tonalités : jusqu'à 2 altérations
- Mesures : binaires (2/4 ; 3/4 ; 4/4) : formules rythmiques simples jusqu'à la double croche, rythmes pointés jusqu'à la croche  
ternaires (6/8 ; 9/8 ; 12/8) : formules rythmiques simples jusqu'à la croche
- Harmonie : construction de la gamme majeure relative mineure naturelle accords majeur et mineur à 3 sons

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'écouter</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire par imitation une phrase mélodique / rythmique.</li> </ul>
I-2	Apprentissage d'un sens mélodique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître et reproduire les intervalles</li> <li>• lire, solfier, chanter des mélodies en clé de sol et clé de fa avec musicalité</li> <li>• reproduire par écrit une phrase mélodique.</li> </ul>
I-3	Apprentissage d'un sens rythmique et acquisition d'une pulsation (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître et reproduire les pulsations binaires et ternaires</li> <li>• reproduire, lire et inventer des rythmes avec musicalité</li> <li>• reproduire et lire des polyrythmies simples</li> <li>• reproduire par écrit une phrase</li> </ul>

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

		rythmique.
I-4	Apprentissage d'un sens tonal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître et reproduire en vocalise les accords à 3 sons majeurs et mineurs</li> <li>reconnaître et reproduire en vocalise les gammes majeures</li> <li>reconnaître et reproduire en vocalise la gamme mineure naturelle</li> <li>identifier et construire les gammes majeures jusqu'à 2 altérations</li> <li>identifier le rapport tonique-dominante.</li> </ul>
I-5	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	<ul style="list-style-type: none"> <li>solfier de manière variée et musicale.</li> </ul>
I-6	Développement de l'intonation vocale.	reproduire une phrase mélodique avec justesse.
I-7	Initiation à la mémorisation musicale.	reproduire de mémoire une phrase mélodique.
I-8	Apprentissage des éléments de la notation musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer et reconnaître les éléments de notation musicale</li> <li>expliquer et reconnaître la tonalité à partir de l'armure</li> <li>reconnaître le chiffrage<sup>3</sup></li> <li>placer les différents signes musicaux sur une portée.</li> </ul>
I-9	Initiation à l'improvisation en utilisant les éléments musicaux étudiés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>improviser une mélodie dans un cadre défini (harmonique et/ou rythmique)</li> <li>improviser un rythme dans un cadre défini.</li> </ul>
I-10	Initiation à la composition en utilisant les éléments musicaux étudiés.	composer une mélodie et/ou un rythme et l'interpréter.
I-11	Découverte des instruments.	identifier les instruments à l'écoute.
I-12	Initiation aux styles et à l'histoire de la musique.	

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

<sup>3</sup> Le terme de chiffrage en classique se traduit par signature rythmique dans les musiques actuelles

I-13	Initiation à l'analyse (cycles, carrures, formes simples, etc.).	
I-14	Pratique collective des éléments musicaux étudiés.	

## **Cycle II**

Ce cycle d'étude doit permettre à l'élève de nommer et construire les phénomènes musicaux étudiés aux premier et deuxième cycles, en accédant au stade de la conceptualisation.

### **Éléments abordés**

- Tonalités : jusqu'à 4 altérations
- Mesures : binaires (2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 2/2) : formules rythmiques jusqu'à la double croche, incluant les syncopes et les contretemps  
ternaires (6/8 ; 9/8 ; 12/8) : formules rythmiques simples jusqu'à la double croche  
mesures irrégulières et changements de mesures
- Harmonie : construction des 3 gammes mineures (naturelle, harmonique et mélodique)  
sensibilisation aux modes  
construction des renversements d'accords à 3 sons  
construction des accords de dominante  
modulation au relatif ou à la dominante

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-1	Poursuite du travail de l'écoute	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'écouter</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire par imitation une phrase mélodique / rythmique.</li> </ul>
II-2	Développement du sens mélodique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les intervalles</li> <li>• lire, solfier, chanter des mélodies en clé de sol et clé de fa avec musicalité</li> <li>• reproduire par écrit une phrase mélodique.</li> </ul>
II-3	Développement du sens rythmique et du sens de la pulsation (structuration	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit) et pratiquer les pulsations binaires et</li> </ul>

	du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove, accentuation, sensation binaire et ternaire).	<p>ternaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduire, frapper, lire et inventer des rythmes avec musicalité</li> <li>• reproduire, frapper, lire des polyrythmies simples</li> <li>• reproduire par écrit une phrase rythmique.</li> </ul>
II-4	Développement du sens tonal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements</li> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire l'accord de dominante</li> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les gammes majeures et mineures jusqu'à 4 altérations</li> <li>• expliquer et reconnaître les fonctions tonales et les modulations</li> <li>• déterminer un cadre tonal basé sur le rapport tonique-dominante</li> </ul>
II-5	Développement de la conscience de la relation « tension – détente » (harmonique, rythmique et mélodique)	solfier de manière variée et musicale.
II-6	Développement de l'intonation vocale.	reproduire une phrase mélodique avec justesse.
II-7	Poursuite du travail de la mémorisation musicale.	reproduire de mémoire une phrase mélodique.
II-8	Elargissement des connaissances des éléments de la notation musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer et reconnaître les différents éléments de notation musicale</li> <li>• expliquer et reconnaître la tonalité à partir de l'armure</li> <li>• reconnaître le chiffrage</li> <li>• placer les différents signes musicaux sur une portée.</li> </ul>
II-9	Pratique de la création musicale en utilisant les éléments musicaux étudiés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improviser une mélodie dans un cadre défini (harmonique et/ou rythmique)</li> <li>• improviser un rythme dans un cadre défini</li> <li>• composer une mélodie et/ou un</li> </ul>

		rythme et l'interpréter.
II-10	Elargissement de la connaissance des instruments.	identifier les instruments à l'écoute.
II-11	Développement de la connaissance des styles musicaux et d'éléments de l'histoire de la musique.	
II-12	Développement de la compréhension musicale par une approche de l'analyse (mélodique, harmonique, rythmique, formes, etc.)	
II-13	Pratique collective des éléments musicaux étudiés.	

### **Cycle III**

Ce dernier cycle permet à l'élève d'avoir une connaissance générale des principaux éléments du phénomène musical, et contribue ainsi à l'autonomie de la pratique instrumentale de l'élève.

#### **Eléments abordés**

- Tonalités : toutes les tonalités (cycle quintes / cercle des quarts)
- Mesures : binaires (3/8)  
ternaires (6/8 ; 9/8 ; 12/8) : formules rythmiques jusqu'à la double croche, incluant les syncopes et les contretemps
- Harmonie : système tonal majeur  
principales gammes (et/ou principaux modes)  
construction des renversements d'accords à 3 sons  
construction des accords de dominante avec renversements  
modulations les plus courantes

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-1	Poursuite du travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'écouter</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire par imitation une phrase mélodique / rythmique.</li> </ul>
III-2	Poursuite du travail du sens mélodique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les intervalles</li> <li>• lire, solfier, chanter des mélodies</li> </ul>

		<p>en clé de sol et clé de fa avec musicalité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduire par écrit une phrase mélodique.</li> </ul>
III-3	<p>Poursuite du travail du sens rythmique et du sens de la pulsation (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove, accentuation, sensation binaire et ternaire).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit) et pratiquer les pulsations binaires et ternaires</li> <li>• reproduire, frapper, lire et inventer des rythmes avec musicalité</li> <li>• reproduire, frapper, lire des polyrythmies simples</li> <li>• reproduire par écrit une phrase rythmique.</li> </ul>
III-4	<p>Poursuite du travail du sens tonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements</li> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire l'accord de dominante</li> <li>• identifier (à l'audition et à l'écrit), construire, reproduire les gammes majeures et mineures jusqu'à 4 altérations</li> <li>• expliquer et reconnaître les fonctions tonales et les modulations</li> <li>• déterminer un cadre tonal basé sur le rapport Tonique-Dominante</li> </ul>
III-5	<p>Prise de conscience accrue de la relation « tension – détente » (harmonique, rythmique et mélodique).</p>	<p>solfier de manière variée et musicale.</p>
III-6	<p>Développement de la justesse de la voix et de la qualité vocale.</p>	<p>reproduire une phrase mélodique avec justesse.</p>
III-7	<p>Développement de la mémorisation musicale.</p>	<p>reproduire de mémoire une phrase mélodique.</p>
III-8	<p>Maîtrise des éléments de la notation musicale propre au style étudié.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer et reconnaître les éléments de la notation musicale</li> <li>• expliquer et reconnaître la tonalité à partir de l'armure</li> <li>• reconnaître le chiffrage</li> <li>• placer les différents signes musicaux sur une portée.</li> </ul>

III-9	Ouverture aux éléments de la notation musicale d'autres styles (chiffre harmonique anglo-saxon, etc.).	
III-10	Pratique de la création musicale en utilisant les éléments musicaux étudiés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improviser une mélodie dans un cadre défini (harmonique et/ou rythmique)</li> <li>• improviser un rythme dans un cadre défini</li> <li>• composer une mélodie et/ou un rythme et l'interpréter.</li> </ul>
III-11	Poursuite du travail de connaissance des instruments.	identifier les instruments à l'écoute.
III-12	Élargissement des connaissances des styles, contexte et système musicale.	
III-13	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-14	Développement des capacités d'analyse.	pouvoir analyser la forme, l'harmonie, la syntaxe,... de pièces adaptées.
III-15	Connaissances générales de l'histoire de la musique des styles étudiés.	
III-16	Pratique collective des éléments musicaux étudiés.	

# VI. PLANS D'ÉTUDES INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

---

## *1. Introduction à l'enseignement instrumental et vocal*

La pratique instrumentale et vocale est l'incarnation du besoin d'expression musicale de l'élève. Le sens d'un enseignement idéal est de mener l'étudiant au terme de son cursus à une pratique autonome de son instrument, en maintenant un niveau musical de qualité.

L'enseignement instrumental doit donc fournir les outils nécessaires à l'élève pour pouvoir concrétiser ce besoin d'expression. Cet enseignement s'inscrit dans un processus global où l'élève et son professeur établissent une relation de confiance basée sur le respect mutuel, l'intérêt et la passion partagés pour l'instrument pratiqué et, d'une manière plus générale, sur l'amour de la musique.

Afin d'y parvenir, l'enseignement s'appuiera sur les priorités suivantes :

- La mise à disposition d'exemples de la pratique instrumentale crédibles comme modèle pour l'élève.
- La stimulation d'une envie ambitieuse de progresser dans la pratique instrumentale.
- L'acceptation et la prise en compte de l'apport d'idées de l'élève et leur confrontation constructive avec les idées de l'enseignant, afin de créer un processus interactif.
- L'appui constant sur l'apport bénéfique de la pratique musicale collective comme catalyseur de l'évolution musicale de l'élève.
- Le développement d'une audition intérieure.
- La stimulation de la curiosité naturelle de l'élève.
- La construction des bases d'une technique instrumentale solide.
- La création constante d'un lien entre les connaissances théoriques et leur application concrète dans le jeu instrumental.
- La sélection et la coordination des éléments musicaux nécessaires à l'évolution de l'élève et correspondant au mieux à ses intérêts.

## 2. Instruments communs

### 2.1 Bois

#### 2.1.1 Basson

##### **Préambule**

Le basson est un instrument à vent à anche double, qui apparaît à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie. Il est formé d'un long tuyau de perce conique d'environ 2,50 m en bois, replié sur lui-même. Généralement associé à la musique classique, le basson est quelques fois aussi employé dans d'autres styles comme les musiques actuelles ou traditionnelles. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- en tant qu'instrument de basse continue
- dans les formations d'orchestre : symphonique, orchestre à vents, big bands, fanfares.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### **Cycle I**

##### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue. Utilisation des instruments pour enfants (Fagottino, Fagonello, basson petite main) et des	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

	aides pour le support de l'instrument (harnais, tige d'équilibrage, lanière).	
I-b-2	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire. Premières notions du soutien du souffle. Travail sur la colonne de l'air.	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : placement et contrôle de l'embouchure. Travail sur l'homogénéité du son.	
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : travail du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base (exercices de doigtés spécifiques, études). Travail des gammes et arpèges dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	

I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de tous les doigtés du si $\flat$ grave jusqu'au fa aigu.	
I-c-8	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-9	Connaissance basique du fonctionnement du basson.	
I-c-10	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-11	Première approche à la confection d'une anche.	
I-c-12	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-13	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-14	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances,	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	timbres, articulations diverses.	style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.
II-a-11	Introduction au rôle du basson dans le continuo.	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps (assis et debout), des bras et des mains, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleur contrôle de la respiration et du débit d'air.	jouer avec un souffle soutenu.

II-b-3	Développement de la sonorité, affinage de l'embouchure. Recherche d'une sonorité homogène et personnelle.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-4	Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (souplesse de l'embouchure, soutien).	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-5	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-6	Développement du détaché : augmenter sa vitesse, travail de ses différentes formes (staccato, portato, articulations mixtes).	articuler de façon nette et varié.
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures, mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Apprentissage des doigtés du suraigu : si bécarré au fa 4.	

II-c-7	Accordage autonome de l'instrument.	
II-c-8	Confection d'une anche.	

### **Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le basson en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur le contrôle et la gestion du souffle.	jouer avec une sonorité bien placée, soutenue et homogène.
III-b-3	Développement de la qualité sonore et de l'amplitude du son. Stabilisation du suraigu. Pose de son avec différentes dynamiques.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-4	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Augmentation de la vitesse et de la qualité du détaché. Travail sur le double coup de langue.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études). Travail sur les doigtés de vitesse et de sourdine.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du basson. Bonne connaissance de la lecture en clé d'ut. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Perfectionnement du choix de l'anche. Acquisition de la technique de montage d'une anche.	

**Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

**Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre

les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.1.2 Clarinette

### Préambule

La clarinette est un instrument de musique à vent caractérisée par son anche simple et sa perce quasi cylindrique. Elle a été créée vers 1690 par Johann Christoph Denner à Nuremberg. Elle s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Elle trouve son expression aussi bien dans la musique classique que dans les musiques actuelles, traditionnelles et musiques du monde. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble dans tous les styles
- dans les formations d'orchestre : symphonique, orchestre à vents, big bands, fanfares.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (alignement épaules – bassin – talons, tenue des bras et des mains et de la tête).	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire. Premières	jouer avec un souffle soutenu.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

	notions du soutien du souffle. Recherche d'un équilibre entre tonicité et détente.	
I-b-3	Sonorité : placement et contrôle de l'embouchure jusqu'au do aigu. Recherche d'une sonorité de qualité : - dans le chalumeau et medium (mi grave – si b ouvert) - dans le clairon (si bouché, do pouce) - passage du registre du chalumeau au clairon.	jouer avec une sonorité homogène dans une tessiture de mi au do aigu.
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : travail du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques et d'études appropriés. Travail des gammes et arpèges dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique du déchiffrage.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la	

	musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de tous les doigtés du mi grave jusqu'au do aigu.	
I-c-8	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-9	Connaissance basique du fonctionnement de la clarinette.	
I-c-10	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-11	Introduction au soin des anches (choix, rodage).	
I-c-12	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-13	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-14	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-5	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-6	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps, des bras et des mains, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleur contrôle de la respiration et du débit d'air.	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-3	Développement de la sonorité, affinage	jouer avec une sonorité homogène et

	de l'embouchure. Recherche d'une sonorité personnelle.	de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-4	Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (souplesse de l'embouchure, soutien).	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-5	Meilleure sensibilisation aux nuances et maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-6	Développement du détaché : augmenter sa vitesse, travail de ses différentes formes (staccato, portato, articulations mixtes).	articuler de façon nette et variée.
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Accordage autonome de l'instrument.	
II-c-7	Apprentissage des doigtés du suraigu : do # au sol .	

## Cycle III

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la clarinette en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-9	Introduction éventuelle à la pratique d'un instrument secondaire (clarinette basse et clarinette en mi $\flat$ ).	
---------	---	--

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur le contrôle et la gestion du souffle. Développement de la qualité sonore et de l'amplitude du son.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-3	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-5	Augmentation de la vitesse et de la qualité du détaché.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-6	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de la clarinette. Bonne connaissance de la lecture en clé de fa pour une meilleure compréhension des parties d'accompagnement des pièces jouées. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de	adapter son jeu au style du répertoire présenté.

	l'instrument.	
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Sensibilisation à l'importance du choix du matériel (bec, anches, ligature).	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.1.3 Flûte à bec

#### Préambule

La Flûte à bec est un instrument à vent qui existe depuis la préhistoire. Comme nombre d'autres instruments, cette flûte se décline en plusieurs tailles. L'apogée de cet instrument et de son répertoire se situe au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle, pour être redécouvert au XX<sup>e</sup> siècle. De nombreux compositeurs contemporains ont écrit pour elle. La flûte à bec s'utilise aussi dans d'autres styles et dans les formations les plus diverses. On la trouve :

- avant tout dans le répertoire renaissance, baroque et contemporain
- dans les différents ensembles de musique de chambre
- dans les ensembles de flûtes à bec
- dans certains ensembles de musique populaire, folklore ou de musique du monde (par ex. musique irlandaise).

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs qui demandent le développement de compétences spécifiques déterminés par l'orientation de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun des connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente <sup>2</sup> » (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument au vu également des nouvelles techniques de jeu.	
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Éveil d'une conscience pour l'intonation.	

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Mise en place d'une relation harmonieuse avec l'instrument et	adopter une tenue correcte du corps et de l'instrument.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

	recherche d'une position fonctionnelle du corps, des mains et des doigts	
I-b-2	Mise en place d'une respiration consciente et abdominale.	
I-b-3	Recherche d'un bon dosage du souffle.	être attentif à la qualité du son.
I-b-4	Expressivité : Introduction de premières notions de nuances à travers le travail de l'articulation : détaché, louré <sup>3</sup> , legato.	utiliser différentes articulations dans son jeu.
I-b-5	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-6	Technique digitale : mise en place d'une technique de base (exercices, études, gammes et accords jusqu'à 3 dièses et 3 bémols).	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante de liens entre le cours de langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique.	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument.	

<sup>3</sup> Louré : la terminaison du son avec la langue se confond avec l'attaque du son suivant (du-du).

I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Développement de la capacité de s'exprimer avec son instrument.	communiquer un ressenti musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement de la capacité à l'autoévaluation. Utilisation des moyens techniques d'enregistrements audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (audition, cercle d'amis, école etc.) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'un rapport harmonieux avec l'instrument et mise en place d'une nouvelle posture en lien avec la flûte alto ; assimilation des doigtés.	adopter une posture correcte du corps et de l'instrument.
II-b-2	Conscientisation des éléments d'une respiration correcte.	être à l'aise avec la gestion du souffle.
II-b-3	Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (soutien).	montrer une aptitude à corriger l'intonation .
II-b-4	Poursuite du travail sur la sonorité à travers des exercices adaptés.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture.
II-b-5	Développement de la capacité de nuancer les articulations.	jouer avec des articulations différenciées.
II-b-6	Poursuite du travail de coordination entre les doigts et la langue.	
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesure (musique prébaroque) et aux mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes et utilisation d'une pulsation plus large (blanche, ronde, mesure).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif de la flûte à bec en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture occasionnelle à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Développement d'une expressivité musicale propre à l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-6	Maîtrise des changements de mesure et pulsation (musique prébaroque) et des formules rythmiques plus complexes.	
III-a-7	Acquisition d'assurance dans le jeu en public. Gestion de la relation avec l'accompagnateur et les autres musiciens. Apprendre à établir une communication avec le public (sens théâtral). Gestion du stress.	agir de manière autonome en public.
III-a-8	Participation à des projets de musique d'ensemble (musique de chambre, ateliers, orchestres) et participation à la vie musicale et culturelle du lieu.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Apprentissage des flûtes ténor et basse. Introduction à la pratique d'autres instruments de la famille des flûtes à bec.	passer aisément d'une flûte à l'autre.
III-b-2	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-3	Maîtrise du contrôle du souffle.	jouer avec une sonorité contrôlée.

	Travail de la capacité à octavier.	
III-b-4	Augmentation de la vitesse des différents coups de langue.	être à l'aise dans les passages rapides.
III-b-5	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres des flûtes (clé de sol, clé de fa et autres clés utilisées dans le répertoire). Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées (harmonie, structure).	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.1.4 Flûte traversière

#### Préambule

La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois. Sa sonorité s'obtient par le souffle, mis en vibration sur un biseau disposé à l'embouchure. La flûte traversière existe depuis la préhistoire, et dans sa forme actuelle depuis l'invention de Theobald Boehm (1847). La flûte traversière s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Généralement associée à la musique classique, elle trouve de plus en plus son expression dans les musiques actuelles, traditionnelles et musiques du monde. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- dans les formations d'orchestre : symphonique, orchestre à vents, big bands, fanfares
- dans les orchestres de flûtes.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaire à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (alignement épaules – bassin – talons,	adopter une tenue correcte en fonction du corps et de l'instrument.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

	tenue des bras et des mains et de la tête).	
I-b-2	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire. Premières notions du soutien du souffle et de la vitesse (pression) d'air. Recherche d'un équilibre entre tonicité et détente.	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : début de l'apprentissage de la technique d'embouchure (réduction des bruits parasites, passages à l'octave).	jouer dans une tessiture de deux octaves et demi.
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : travail du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques ou d'études appropriés. Travail des gammes et arpèges dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument.	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres, etc.).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.

I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de tous les doigtés jusqu'au sol 3ème octave.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la flûte.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Elargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances,	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	timbres, articulations diverses.	style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps, des bras et des mains, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Bonne respiration et meilleure prise de conscience du soutien.	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-3	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés (embouchure, harmoniques,	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.

	respiration, etc.).	
II-b-4	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (embouchure, soutien) pour contrôler et influencer l'intonation.	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Introduction des premières notions du vibrato.	
II-b-7	Introduction du double et du triple coup de langue.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Accordage autonome de l'instrument.	

### **Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la flûte en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers,	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

	musique de chambre).	
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur le contrôle du souffle.	jouer avec une sonorité bien placée, soutenue et homogène.
III-b-3	Amélioration du rendu sonore dans les registres grave et aigu de la flûte.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-4	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Augmentation de la vitesse des différents coups de langue.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de l'instrument. Bonne connaissance de la lecture en clé de fa pour une meilleure compréhension des parties d'accompagnement. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de	adapter son jeu au style du répertoire présenté.

	l'instrument.	
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.1.5 Hautbois

### Préambule

Le hautbois est un instrument de musique à vent, de perce conique et dont le son est créé par la vibration d'une anche double au passage du souffle. Connue dès l'antiquité, l'instrument a évolué dans l'espace et dans le temps avec une grande diversité. Principalement associée à la musique classique, le hautbois trouve parfois son expression dans les musiques actuelles et traditionnelles. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (sans ou avec accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- à l'orchestre: orchestre de chambre ou symphonique, orchestre à vents, fanfares.

De cette diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (alignement épaules – bassin – talons, tenue des bras et des mains).	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire. Premières notions du soutien à travers des	jouer avec un souffle soutenu.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J. Quantz, 1752).

	exercices adaptés avec ou sans l'instrument.	
I-b-3	Sonorité : début de la mise en place de l'embouchure. Travail de l'ouverture de la gorge. Travail sur l'émission et la stabilité des notes (sons filés).	jouer dans une tessiture de deux octaves et demi.
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : travail du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques ou d'études appropriés. Travail des gammes et arpèges dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument.	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.

	et ternaires).	
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de tous les doigtés jusqu'au sol 1 <sup>ère</sup> clé d'octave.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement du hautbois.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument (montage et entretien).	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi même et de son environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Elargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo	animer rythmiquement son interprétation.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	(accelerando, rallentando, rubato, etc.)	
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps, des bras et des mains, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Bonne respiration abdominale et meilleure prise de conscience du contrôle du débit d'air.	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-3	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés. Recherche d'une sonorité homogène et personnelle.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-4	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques	jouer avec des nuances perceptibles.

	pour leur exécution.	
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (embouchure, soutien) pour contrôler et influencer l'intonation.	montrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-7	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique de la lecture à vue.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Notions d'organisation de la respiration : séparation des phases d'expiration et d'inspiration.	
II-c-7	Connaissance des doigtés jusqu'au mi aigu.	
II-c-8	Début de la fabrication des anches, montage et premières notions de grattage.	

## Cycle III

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le hautbois avec une accentuation sur les pièces romantiques et contemporaines, favorisant l'expression.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition d'un sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	
III-a-9	Introduction éventuelle à la pratique d'un instrument secondaire (cor anglais, hautbois d'amour).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite des efforts pour atteindre un contrôle du souffle.	jouer avec une sonorité bien placée, soutenue et homogène.
III-b-3	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-4	Développement des registres extrêmes du hautbois, graves et aigus.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-5	Acquisition d'un grand éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Augmentation de la vitesse des différents coups de langue.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Introduction à quelques techniques contemporaines de jeu.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du hautbois. Bonne connaissance de la lecture en clé de fa pour une meilleure compréhension des parties	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.

	d'accompagnement des pièces jouées. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres au style étudié, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.1.6 Saxophone

### Préambule

Le saxophone est un instrument de musique à vent à anche appartenant à la famille des bois, malgré sa construction en cuivre. Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846. Le saxophone s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Il trouve son expression aussi bien dans la musique classique que dans les musiques actuelles et traditionnelles. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (sans ou avec accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble dans tous les styles
- dans les formations d'orchestre : symphonique, orchestre à vents, big bands, fanfares.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue du corps, en partant d'une position fonctionnelle (alignement épaules – bassin – talons). Tenue de l'instrument : position des doigts, forme de la main, réglage du cordon.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience du	jouer avec un souffle soutenu.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

	phénomène respiratoire. Premières notions du soutien du souffle. Recherche d'un équilibre entre tonicité et détente.	
I-b-3	Sonorité : prise de conscience des éléments de l'embouchure (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, commissure des lèvres).	
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : travail du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples. Positionnement de la langue.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques et d'études appropriés. Travail des gammes et arpèges dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres, etc.).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	

I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance des doigtés de la tessiture complète de l'instrument (avec doigtés factices).	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement du saxophone.	
I-c-9	Initiation au montage de l'instrument et en particulier de l'anche sur le bec.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-11	Education à l'entretien, au soin du matériel et au choix des anches.	
I-c-12	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-13	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-14	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités	respecter et interpréter les intentions

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrements audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble à l'évaluation.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.
II-a-11	Ponctuation, développement du sens de la phrase.	
II-a-12	Implication de l'élève et développement de sa sensibilité propre.	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps, des bras et des mains, avec une attention particulière à la qualité du mouvement	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.

	des doigts et de leur synchronisation.	
II-b-2	Meilleur contrôle de la respiration et du débit d'air.	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-3	Développement de la sonorité, affinage de l'embouchure. Recherche d'une sonorité personnelle.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-4	Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (souplesse de l'embouchure, soutien, connaissance de doigtés de correction).	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-5	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-6	Développement du travail du détaché et ses différentes formes (staccato, luré, portato, articulations mixtes).	articuler de façon nette et variée.
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Introduction du vibrato.	
II-b-9	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	

II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Accordage autonome de l'instrument.	

### **Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le saxophone en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	
III-a-9	Introduction éventuelle à la pratique d'un instrument secondaire (saxophone mi $\flat$ , saxophone baryton).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur le contrôle du souffle.	jouer avec une sonorité bien placée, soutenue et homogène.
III-b-3	Développement de la qualité sonore et de l'amplitude du son. Début du travail des harmoniques.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-4	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Augmentation de la vitesse et de la qualité du détaché.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du saxophone. Bonne connaissance de la	jouer une pièce adaptée en lecture à

	lecture en clé de fa. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres au style étudié, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Sensibilisation à l'importance du choix du matériel (bec, anches, ligature).	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

## **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.2 Chant

### Préambule

Depuis la nuit des temps, la voix est bien le premier instrument par lequel l'homme s'essaye, tout au long de sa vie, à communiquer pensées et émotions avec ses semblables. Au-delà du langage articulé, c'est par l'art du chant que l'être humain parvient au mieux à transmettre l'indicible, ce qu'il a au plus profond de lui, par son souffle et par sa chair. Présente chez chacun, la voix fascine par cette intimité unique avec l'être et ne laisse jamais indifférent. Les compositeurs de tous les siècles et de toutes les civilisations lui ont toujours accordé une place de choix dans toutes les langues et dans tous les styles.

Son étude se développe sur trois axes principaux :

- Axe vocal et corporel : conscience par les sensations de l'instrument dans sa globalité et développement des capacités à disposition
- Axe émotionnel : lien direct et privilégié avec ses propres émotions, développement de la confiance et de l'affirmation de soi.
- Axe culturel : interprétation des pièces les plus anciennes jusqu'à nos jours, du chant grégorien au rock, de la chanson populaire à l'opéra et au jazz, etc. Profane ou religieux, le chant recouvre un territoire sans frontières de lieux ni de temps.

En soliste ou en ensembles et dans tous les styles, le chant peut se pratiquer à tout âge, dès avant la mue jusqu'à un âge avancé. De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaire à l'étude du chant.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute. Écoute consciente et reproduction des exercices de base joués au piano ou chantés par le professeur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment sa propre voix</li> <li>• écouter les autres.</li> </ul>

I-a-2	Prise de conscience progressive de l'écoute intérieure <sup>1</sup> (inconsciente au départ, mais élément constitutif du chant).	
I-a-3	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	chanter avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-4	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-5	Prise de conscience de la relation « tension – détente » en rapport avec le texte et avec les notions de "musique pure" (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-6	Sensibilisation à l'importance du texte dans toute interprétation vocale : construction des phrases, contenu, langues étrangères, accentuations toniques des mots, etc.	savoir et comprendre ce qu'on chante.
I-a-7	Introduction au phrasé mélodique en rapport avec le texte.	chanter avec un sens du phrasé et des accentuations des syllabes et des mots.
I-a-8	Travail sur la justesse de l'intonation (gammes, arpèges, intervalles simples). Travail avec piano.	chanter avec une sensibilité pour la justesse.
I-a-9	Découverte de sa voix et de ses diverses possibilités.	se désinhiber.
I-a-10	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-11	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-12	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique musicale et du partage avec le public (gestion du stress).	chanter en public.

<sup>1</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

I-a-13	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce d'ensemble.
--------	---	---------------------------------

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (alignement épaules – bassin – talons, tenue des bras et des mains et de la tête).	adopter une posture fonctionnelle pour le chant.
I-b-2	Prise de conscience par les sensations intérieures des diverses parties de l'instrument, pour beaucoup intérieures au corps (structuration du corps, organes de la respiration, résonateurs, organes de la phonation : langue, lèvres, bouche).	
I-b-3	Travail sur le corps et sur son image, immobile et en mouvement. Visualisation des sensations diverses, développement du rapport sensation/conséquence.	
I-b-4	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire. Premières notions du rôle et du fonctionnement de l'air dans la production d'un son vocal. Recherche d'un équilibre entre tonicité et détente.	
I-b-5	Exploration et maîtrise progressive de la production d'un son : travail sur la recherche des résonateurs, pour chaque voyelle ; travail sur la connexion voix (résonateurs)/corps; égalisation du timbre et de la richesse des différentes voyelles.	chanter avec une voix homogène sur l'ambitus abordé par l'élève.
I-b-6	Développement d'une souplesse et de l'agilité (travail de petits motifs de vocalises).	chanter en souplesse avec une première agilité.
I-b-7	Dynamiques : introduction des	chanter avec des nuances perceptibles.

	premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (legato-staccato/forte-piano).	
I-b-8	Travail sur l'intelligibilité du texte et l'expression du parler ; travail sur la diction des consonnes : conscientisation des mouvements des lèvres et de la langue.	chanter avec soin pour la diction du texte.

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffrages, etc.).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	chanter une phrase simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	chanter un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance succincte de la physique des sons.	
I-c-8	Connaissance des principaux organes nécessaires à la production de la voix et de leur processus de fonctionnement. Introduction au soin sa voix.	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	

I-c-11	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	
--------	--	--

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Développement de l'écoute intérieure.	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et l'environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de la voix: nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme: changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles et à différents horizons linguistiques.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une pièce en trio (piano et autre instrument).

II-a-10	Développer la conscience théâtrale du chant.	
---------	--	--

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle du corps, bien enraciné au sol.	adopter une posture correcte en fonction du corps et des exigences du morceau interprété.
II-b-2	Développement du contrôle de la respiration (endurance et soutien constant).	assumer un programme sans fatigue ni crispation des cordes vocales.
II-b-3	Augmentation de l'ambitus de la voix sans perdre l'homogénéité du timbre.	gagner en aigu et en grave.
II-b-4	Développement de la rapidité des vocalises. Développement de la technique (littérature spécifique, exercices, etc.).	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-5	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	chanter avec des nuances sans altérer la qualité de la voix.
II-b-6	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	chanter une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Étude de mélodies et d'harmonies plus	assumer un répertoire avec des exigences mélodiques et harmoniques

	complexes.	plus élevées.
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>3</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	chanter un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	chanter une pièce préparée sans l'aide du professeur.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	chanter avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique	présenter une pièce de musique

<sup>3</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

	d'ensemble (chœurs, ateliers, musique de chambre).	d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur le contrôle du souffle et l'intonation.	chanter avec une voix bien placée, soutenue et homogène.
III-b-3	Poursuite du travail sur les résonateurs (souplesse, couleurs, délicatesse).	
III-b-4	Amélioration du rendu sonore dans les registres grave et aigu.	chanter avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-5	Élargissement de l'éventail des dynamiques et des couleurs.	chanter de façon variée et colorée.
III-b-6	Développement du legato dans tous les registres.	
III-b-7	Développement accru du rapport entre la voix et le corps, de la présence corporelle, théâtrale et expressive du chanteur (naturel, sincérité et profondeur de l'expression).	
III-b-8	Développement du travail des vocalises ou de difficultés techniques difficiles spécifiques propres à chaque style.	être à l'aise dans tous les passages du répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans les tonalités les plus	chanter une pièce adaptée en lecture à

	courantes. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire du chant.	adapter son interprétation au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, etc.) en lien avec le chant.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.3 Claviers

### 2.3.1 Accordéon

#### Préambule

L'accordéon est un instrument polyphonique à vent et à clavier utilisant des anches libres animées par un soufflet. Il en existe de nombreuses variantes. Nos institutions enseignent l'accordéon à basse-baryton et l'accordéon à basse-standard, dont le répertoire ne connaît pas de frontières stylistiques. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- comme instrument d'accompagnement
- dans les différentes formations de musique d'ensemble comme instrument d'accompagnement ou comme instrument de mélodie
- dans les formations de musiques Pop, de musique Jazz, de folklore ou de musiques du monde
- dans les orchestres d'accordéons.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps et de la position de l'instrument. Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre	adopter une tenue correcte en fonction du corps et de l'instrument.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J.Quantz, 1752).

	tonicité et détente.	
I-b-2	Développement du geste technique permettant une respiration musicale. Association du geste technique à la respiration physiologique.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.
I-b-3	Prise de conscience de l'indépendance entre les deux mains et travail de la coordination.	réaliser l'équilibre sonore adapté au répertoire.
I-b-4	Dynamiques : introduction aux premières notions de nuances.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Introduction à la registration.	comprendre la répartition des jeux sur l'accordéon.
I-b-6	Travail du son (attaque et filage).	jouer avec un contrôle de la sonorité.
I-b-7	Travail de la souplesse et de l'agilité des doigts.	assumer techniquement tout en jouant avec souplesse le répertoire présenté.
I-b-8	Mise en place d'une technique de base par l'étude de gammes dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-9	Étude des accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-10	Étude des accords de dominante en position fondamentale dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.

I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance basique du fonctionnement de son accordéon.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical.
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Travail sur la dimension polyphonique et harmonique du jeu de l'accordéon.	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.
II-a-5	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato,	animer rythmiquement son interprétation.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	ritardando, accelerando, etc.)	
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

#### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité des différents gestes.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-3	Élargissement des différents touchers, travail de l'indépendance des mains et des doigts.	jouer avec le toucher adapté.
II-b-4	Travail de la polyphonie. Etude des deux claviers.	
II-b-5	Travail des registres sur l'accordéon.	réaliser les registres adaptés au répertoire.
II-b-6	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les	assumer techniquement tout en jouant en souplesse le répertoire présenté.

	tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	
II-b-7	Pratique des accords (3 et 4 sons) et introduction aux cadences propres au style pratiqué dans les tonalités les plus usitées de l'instrument.	
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour l'accordéon en fonction de l'orientation stylistique de l'école et du type d'instrument (Basse Standard ou Basse chromatique).	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Travail des diverses articulations.	jouer les articulations appropriées.
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de dynamiques en poursuivant le travail du jeu polyphonique.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-5	Techniques différentes du soufflet et de ses effets acoustiques.	
III-b-6	Poursuite du travail de registration.	
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique à des vitesses plus rapides (gammes et arpèges, chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Approfondissement du travail sur les accords à 4 sons et sur les cadences.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée et apprentissage de nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes	

	musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.3.2 Clavecin

#### Préambule

Le clavecin est un instrument polyphonique à cordes pincées qui s'utilise dans les formations les plus diverses de la Renaissance jusqu'à la période classique, puis qui retrouve de l'importance auprès des compositeurs modernes. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- comme instrument d'accompagnement
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- dans les formations d'orchestre jusqu'à la période classique, dans les opéras et en musique contemporaine.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la	

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (assise, bras, poignets, doigts). Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Prise de conscience de l'indépendance entre les mains.	réaliser les plans sonores adaptés au répertoire.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, les questions-réponses dans la mélodie, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

I-b-3	Développement du geste technique permettant une respiration musicale. Association du geste technique à la respiration physiologique.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.
I-b-4	Sensibilité au toucher et à l'écoute du son.	jouer avec un toucher adapté.
I-b-5	Articulation : intégrer les formules de base.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Introduction aux techniques digitales et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	assumer techniquement tout en jouant avec souplesse le répertoire présenté.
I-b-7	Mise en place d'une technique de base par l'étude de gammes sur 2 octaves dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-8	Étude des accords à 3 sons majeurs et mineurs dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffreages).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	

I-c-7	Connaissance basique du fonctionnement du clavecin.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Élargissement des différents touchers.	jouer avec le toucher adapté.
II-b-3	Développement du jeu polyphonique à deux voix.	jouer un morceau polyphonique à deux voix.
II-b-4	Développement des différentes techniques d'articulation, d'ornementations et d'improvisations simples.	réaliser les ornements et improvisations appropriées.
II-b-5	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves), exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-6	Introduction aux cadences propres au style pratiqué dans les tonalités les plus usitées de l'instrument.	
II-b-7	Initiation à la basse chiffrée.	
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage et connaissances de la notation des agréments de base.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution en fonction du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (agogiques <sup>4</sup> , articulations, phrasés)	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le clavecin.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Développement des diverses articulations.	jouer les articulations appropriées.
III-b-4	Différenciation du toucher à l'intérieur de la main.	réaliser un toucher différent à l'intérieur de la main.
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de	jouer de façon variée.

	dynamiques en poursuivant le travail du jeu polyphonique et de l'ornementation.	
III-b-6	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail sur la basse chiffrée et sur les cadences.	réaliser une basse chiffrée.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée. Connaissances des signes d'agrèments et d'ornementations. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-a-6	Initiation à l'accordage du clavecin.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.3.3 Keyboard

#### Préambule

Le keyboard est un instrument électronique permettant d'une part de créer et de manipuler des sons (sampler), de commander tout un accompagnement à l'aide de la main gauche (rythmes préprogrammés, arpégiateur, générateur d'accords, etc.) et de créer des arrangements à l'aide d'un séquenceur. Cet instrument moderne répond à la volonté d'explorer de nouveaux espaces sonores et s'utilise principalement musiques actuelles<sup>1</sup> et tout autre style apparenté.

Il s'utilise :

- en tant qu'instrument solo
- comme instrument d'accompagnement
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- comme instrument permettant de créer des sons de synthèse
- comme support pour tester les créations musicales du compositeur/arrangeur.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue et prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

I-b-2	Développement du geste technique permettant une respiration musicale. Association du geste technique à la respiration physiologique.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.
I-b-3	Introduction aux rôles différenciés des mains et travail de leur indépendance.	réaliser les différentes manipulations avec la main gauche tout en jouant une mélodie à la main droite.
I-b-4	Initiation à l'articulation (legato-staccato-portato) en vue de correspondre à l'instrument imité.	adapter son jeu en fonction de l'instrument à imiter.
I-b-5	Introduction aux techniques de base (bras – poignets – doigts) et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	assumer techniquement tout en jouant avec souplesse le répertoire présenté.
I-b-6	Mise en place d'une technique de base par l'étude de gammes sur 2 octaves dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-7	Étude des accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-8	Étude des accords de dominante en position fondamentale dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes	

	simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance basique du fonctionnement du keyboard.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical.
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses, pédale.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Travail sur la dimension harmonique du jeu du keyboard.	mettre en valeur la mélodie par rapport à l'accompagnement harmonique.
II-a-5	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle adaptée au genre musical joué.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument adaptée au genre musical joué.
II-b-2	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-3	Développement du jeu polyphonique à deux voix sans accompagnement automatique.	jouer un morceau polyphonique à deux voix.
II-b-4	Meilleure sensibilisation aux plans sonores et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	réaliser les différents niveaux sonores.
II-b-5	Élargissement des différents touchers.	imiter le plus d'instruments différents possible.
II-b-6	Différenciation du toucher à l'intérieur de la main.	
II-b-7	Étude des manipulations techniques	manipuler la technique électronique

	lors du jeu du keyboardiste.	pendant l'exécution de ses pièces.
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves), exercices, études.	assumer techniquement tout en jouant en souplesse le répertoire présenté.
II-b-9	Pratique des accords (3 et 4 sons) dans toutes les tonalités significatives du répertoire.	
II-b-10	Introduction aux cadences propres au style pratiqué dans les tonalités les plus usitées de l'instrument.	
II-b-11	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé, pédale).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le keyboard.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : mise en place de son instrument et des branchements électroniques, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (ateliers, etc.).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements techniques.	imiter les phrasés des instruments remplacés dans le jeu de l'orchestre.
III-b-3	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	réaliser les spécificités des différents styles modernes.
III-b-4	Approfondissement du travail de la technique à des vitesses plus rapides (gammes et arpèges, chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-5	Approfondissement du travail sur les accords à 4 sons et sur les cadences.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du keyboard. Apprentissage de nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc.).	

III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.3.4 Orgue à tuyaux

#### Préambule

L'orgue est un instrument polyphonique possédant un (ou plusieurs) clavier(s) manuel(s) avec ou sans pédalier. De par l'importance de la facture de cet instrument, qui se définit comme instrument à claviers, à vent et à tuyaux, on le trouve principalement dans les églises. Le répertoire est en partie consacré à la liturgie, mais une importante partie de la littérature est profane. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- comme instrument d'accompagnement
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- dans les différentes formations d'orchestre.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration	

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (assise, bras, poignets, doigts). Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Développement du geste technique permettant une respiration musicale. Association du geste technique à la respiration physiologique.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J. Quantz, 1752).

I-b-3	Indépendance : prise de conscience des plans sonores entre les mains et les pieds.	réaliser les plans sonores adaptés au répertoire.
I-b-4	Introduction aux premières notions de nuances.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Initiation aux deux touchers de l'orgue (pianistique et claveciniste).	utiliser le toucher adapté au répertoire.
I-b-6	Introduction aux gestes techniques fondamentaux (bras – poignets – doigts) et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	assumer techniquement tout en jouant avec souplesse le répertoire présenté.
I-b-7	Initiation au jeu polyphonique à deux voix (19 <sup>ème</sup> , 20 <sup>ème</sup> siècle).	jouer une pièce polyphonique à deux voix.
I-b-8	Introduction du travail sur plusieurs claviers.	
I-b-9	Introduction à la registration.	comprendre la répartition des jeux sur un orgue.
I-b-10	Mise en place d'une technique de base avec des exercices en différentes positions (agilité et tonicité digitale).	
I-b-11	Étude des accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-12	Étude des accords de dominante en position fondamentale dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale sur trois portées.	lire sur trois portées.
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau en lecture à vue.

I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Introduction aux appuis liés à l'articulation (hémioles).	
I-c-7	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de l'orgue.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'orgue, sans intervention sur l'instrument.	
I-c-10	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-11	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-12	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical.
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses, pédale d'expression, pédale crescendo.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Travail sur la dimension polyphonique de l'orgue.	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-5	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando, etc.)	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité des différents gestes (bras – poignets – doigts – pieds).	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-3	Développement du jeu polyphonique à deux voix.	jouer un morceau polyphonique à deux voix.
II-b-4	Elargissement des différents touchers.	jouer avec le toucher adapté.
II-b-5	Différenciation de l'articulation à l'intérieur de la main.	réaliser une articulation différente à l'intérieur de la main.

II-b-6	Travail de l'étude du pédalier.	
II-b-7	Travail des manœuvres sur l'orgue (registres, tirasses, pédale d'expression).	réaliser les manœuvres adaptées au répertoire.
II-b-8	Introduction aux agréments.	réaliser les ornements de base (pincé, tremblement).
II-b-9	Introduction aux cadences propres au style pratiqué dans les tonalités les plus usitées de l'instrument.	
II-b-10	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage. Connaissances des signes des agréments de base (pincé, tremblement).	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Étude de l'inégalité à la française.	réaliser l'inégalité à la française dans le répertoire approprié.
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

## a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé, pédales d'expression et crescendo).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour l'orgue en fonction de l'orientation stylistique.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : départs, contact avec le public, attitude face au dérangement par les personnes qui se trouvent à la tribune avec l'organiste (chorale, fidèles, etc.), gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	
III-a-10	Travail sur plusieurs instruments de facture différente.	adapter son jeu en fonction de l'orgue joué.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail des manœuvres.	être à l'aise avec son instrument.
III-b-3	Développement des diverses articulations.	jouer les articulations appropriées.
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de dynamiques en poursuivant le travail du jeu polyphonique.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-5	Poursuite du travail technique du pédalier et de la technique digitale à travers des exercices à des vitesses plus élevées.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-6	Initiation aux doigtés anciens.	réaliser le doigté des virginalistes.
III-b-7	Poursuite du travail des agréments et initiation à l'ornementation.	réaliser les agréments les plus courants.
III-b-8	Approfondissement du travail sur les accords à 4 sons et sur les cadences.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée. Connaissances des signes des agréments. Apprentissage des nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc.).	

III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Connaissances théoriques des différents « jeux de l'orgue » et de leur mélange.	
III-c-7	Initiation à la basse chiffrée.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.3.5 Piano

#### Préambule

Le piano est un instrument polyphonique à cordes frappées, très couramment représenté dans la musique occidentale : musique classique, musiques actuelles<sup>1</sup> et tout autre style apparenté. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (sans ou avec accompagnement)
- comme instrument d'accompagnement
- dans les différentes formations de musique d'ensemble
- dans les formations d'orchestre : symphonique, big bands, etc.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène	

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (assise, bras, poignets, doigts). Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Développement du geste technique permettant une respiration musicale. Association du geste technique à la respiration physiologique.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

I-b-3	Indépendance : prise de conscience de l'équilibre sonore entre les deux mains.	réaliser l'équilibre sonore adapté au répertoire.
I-b-4	Dynamiques : introduction aux premières notions de nuances.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Articulation : initiation à l'articulation (legato-staccato-portato, poids du bras).	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Introduction aux techniques de gestes pianistiques fondamentaux (bras – poignets – doigts) et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	assumer techniquement tout en jouant avec souplesse le répertoire présenté.
I-b-7	Mise en place d'une technique de base par l'étude de gammes sur 2 octaves dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-8	Étude des accords à 3 sons majeurs et mineurs avec renversements dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	
I-b-9	Étude des accords de dominante en position fondamentale dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires	jouer un répertoire avec des formules

	et ternaires).	rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance basique du fonctionnement mécanique du piano.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical.
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses, pédale.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Travail sur la dimension polyphonique et harmonique du jeu du piano.	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.
II-a-5	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando, etc.)	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création	

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité des différents gestes pianistiques (bras – poignets – doigts).	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-3	Développement du jeu polyphonique à deux voix.	jouer un morceau polyphonique à deux voix.
II-b-4	Élargissement des différents touchers.	jouer avec le toucher adapté.
II-b-5	Différenciation du toucher à l'intérieur de la main.	réaliser un toucher différent à l'intérieur de la main.
II-b-6	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves), exercices, études.	assumer techniquement tout en jouant en souplesse le répertoire présenté.
II-b-7	Pratique des accords (3 et 4 sons) et introduction aux cadences propres au style pratiqué dans les tonalités les	

	plus usitées de l'instrument.	
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé, pédale).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le piano en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements pianistiques.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Développement des diverses articulations.	jouer les articulations appropriées.
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-5	Approfondissement du travail de la technique à des vitesses plus rapides (gammes et arpèges, chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-6	Approfondissement du travail sur les accords à 4 sons et sur les cadences.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du piano. Apprentissage de nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués, et connaissances approfondies des	

	pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.4 Cordes

### 2.4.1 Basse électrique

#### Préambule

La basse électrique a été conçue originellement pour pallier le manque de puissance de la contrebasse acoustique dans les musiques rock, jazz et country. De fait, c'est dans ces domaines qu'elle est le plus couramment utilisée. Elle est cependant de plus en plus sollicitée par des compositeurs d'autres horizons. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans différents ensembles comme instrument assurant les lignes de basse
- dans des ensembles de musique populaire comme instrument d'accompagnement ou comme instrument de mélodie
- dans les formations de musiques actuelles<sup>1</sup>.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique (notion de respiration musicale).	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité de la basse électrique.	
I-a-10	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-11	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (épaules, point d'appui de l'avant-bras droit, poignets, mains, doigts, point d'appui du pouce de la main gauche).	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.
I-b-2	Sonorité : prise de conscience de l'importance de la position de chaque main dans le rendu sonore de la basse électrique.	jouer avec une sonorité contrôlée.
I-b-3	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire .	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-4	Travail de la synchronisation entre les deux mains.	
I-b-5	Alternance des doigts de la main droite, mouvements en aller et retour du plectre.	
I-b-6	Articulation : legato, staccato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-7	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés : chromatismes, gammes majeures et mineures et les modes doriens et éoliens, mineures pentatonique, en position I et II dans les 4 tonalités les plus représentatives du répertoire.	assumer techniquement le répertoire présenté.
I-b-8	Étude des accords de 3 sons majeurs, mineurs et accords de dominante dans les 4 tonalités les plus significatives du répertoire étudié.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffrages).
I-c-3	Première pratique du déchiffrage (notes et/ou tablatures).	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de la géométrie de la basse électrique (notes naturelles sur tout le manche). Rapport entre ton et demi-ton. Construction des gammes sur la basse électrique, schéma des intervalles : octave, unisson, quarte, quinte.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la basse électrique et amplificateur.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage par l'accordeur.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	jouer une pièce par cœur.

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation ou de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrements audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière portée à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Poursuite du travail sur la sonorité .	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-3	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-4	Acquisition de nouveaux moyens expressifs : glissando, vibrato, harmoniques naturelles et artificielles.	
II-b-5	Acquisition de nouvelles techniques: slap, notes muettes, etc.	
II-b-6	Travail sur les liés : ascendants, descendants, mixtes / hammer on, pull off.	
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Pratique des accords (3 et 4 sons) dans les tonalités significatives du répertoire.	
II-b-9	Apprentissage des cadences dans les tonalités et les modes significatifs du répertoire.	
II-b-10	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

c) **Aspects théoriques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes et modes significatifs dans le répertoire étudié, construction des triades et tétrades, harmonisation de la gamme majeure, dominantes secondaires, analyse de standards.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à l'instrument étudié.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.
II-c-7	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

## a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la basse électrique en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail sur les différents gestes et mouvements propres à la basse électrique.	jouer avec les gestes et les techniques adaptés au résultat sonore désiré.
III-b-3	Contrôle des différentes articulations dans tous les registres.	jouer son répertoire avec les articulations appropriées.
III-b-4	Contrôle de la sonorité.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de la basse électrique. Apprentissage des nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-3	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des	

	pièces étudiées .	
III-c-4	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-5	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation.

## 2.4.2 Contrebasse

### Préambule

La contrebasse est un instrument à cordes frottées (arco) ou pincées (pizzicato). De la famille des violons, elle apparaît sous sa forme actuelle au début du XVIIème siècle. Elle intègre l'orchestre classique, dont elle élargit le spectre sonore vers le grave, en doublant le violoncelle à l'octave inférieure. Elle s'individualise et se voit consacrer de nombreuses œuvres allant du solo au concerto avec orchestre. La contrebasse est également très présente dans le jazz avec une prédominance marquée du jeu aux doigts (pizzicato) sur le jeu à l'archet (arco). Elle y joue un rôle fondamental par sa capacité à marquer le tempo, tout en étoffant la trame harmonique de l'ensemble. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans différents ensembles comme instrument assurant les lignes de basse
- dans des ensembles de musique populaire comme instrument d'accompagnement ou comme instrument de mélodie
- dans les formations de musiques actuelles<sup>1</sup>.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires...

	(structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique (notion de respiration musicale).	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives et sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	
I-a-7	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité de l'instrument.	jouer avec une sonorité contrôlée dans les positions étudiées.
I-a-8	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-9	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-10	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-11	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (tenue de l'instrument, axes, épaules, bras, points d'appui, positionnement des mains).	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.
I-b-2	Prise de conscience de l'importance du positionnement des mains et de l'archet dans le rendu sonore de la contrebasse.	jouer avec une sonorité contrôlée.
I-b-3	Sensibilisation à l'intonation et ses exigences (travail de fond).	
I-b-4	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Initiation aux articulations : legato, staccato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-6	Travail de la synchronisation entre les deux mains.	
I-b-7	Apprentissage des techniques de jeu: arco, pizzicato.	utiliser consciemment les techniques appropriées dans son répertoire.
I-b-8	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés : cordes à vide, vitesse de l'archet, liaisons de 2 notes, déplacement de la 1ère jusqu'à la 3ème position. Étude des gammes dans les tonalités les plus significatives du répertoire.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de la géométrie de la contrebasse (rapport entre ton et demi-ton, construction des gammes, arpèges des accords à 3 sons majeurs et mineurs dans les 4 tonalités les plus significatives).	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la contrebasse.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Elargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation ou de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière portée à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Poursuite du travail sur la sonorité.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-3	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles
II-b-4	Travail sur les liés : ascendants, descendants, mixtes.	
II-b-5	Acquisition de nouveaux moyens expressifs : vibrato, harmoniques aiguës.	
II-b-6	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-7	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.

II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes et modes significatifs dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à l'instrument étudié.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Travail d'analyse des œuvres jouées incluant la connaissance de la partition d'accompagnement.	
II-c-7	Développement des capacités de mémorisation.	Jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur
II-c-8	Accordage autonome de l'instrument.	

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la contrebasse en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

## b) Aspects techniques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Progression dans le contrôle de la sonorité.	jouer avec un son homogène sur toute la touche.
III-b-3	Poursuite du travail sur les différents gestes et mouvements propres à la contrebasse.	jouer avec les gestes et les techniques adaptés au résultat sonore désiré.
III-b-4	Étude du placement du pouce pour accéder au registre aigu de la contrebasse.	
III-b-5	Développement des différentes articulations dans tous les registres.	jouer son répertoire avec les articulations appropriées.
III-b-6	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de	assumer techniquement le répertoire présenté.

chromatisme, intervalles, études).

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de la contrebasse. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail de la mémorisation.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision

musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation.

### 2.4.3 Guitare

#### Préambule

La guitare est un instrument à cordes pincées qui a connu une grande évolution formelle depuis la Renaissance. La guitare est enseignée aujourd’hui sous deux déclinaisons principales dans nos institutions : la guitare acoustique et la guitare électrique. Elle couvre un spectre très large d’utilisation. On la trouve :

- en tant qu’instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différents ensembles de musique de chambre
- en tant qu’instrument d’accompagnement par accords
- dans des ensembles de musique populaire comme instrument d’accompagnement ou comme instrument de mélodie
- dans les formations de musiques actuelles<sup>1</sup>.

De cette grande diversité découle une multitude d’objectifs et de compétences déterminés par l’orientation stylistique de l’élève et de son école de musique.

La liste des compétences formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l’étude de l’instrument.

*Remarque : tout ce qui est spécifique pour le jeu sur une guitare acoustique ou électrique dans les styles de musique actuelles sera écrit en italique*

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l’élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l’écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical et intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique (notion de respiration musicale).	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités sonores de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu .	
I-a-7	Stimulation de la créativité au travers d'éléments de composition et d'improvisation.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité de l'instrument.	jouer avec une sonorité contrôlée dans les positions étudiées.
I-a-12	Prise de conscience approfondie de l'influence directe de l'action des doigts sur le rendu sonore.	démontrer une sensibilité à la régularité et l'équilibre des notes jouées.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J.Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (épaules, point d'appui de l'avant-bras droit, poignets, mains, doigts, point d'appui du pouce de la main gauche).	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience du phénomène respiratoire.	utiliser la respiration dans la levée et dans l'impulsion rythmique.
I-b-3	Articulation : legato, staccato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-4	Travail de la synchronisation entre les deux mains.	
I-b-5	Dynamique : introduction aux premières notions de nuances.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-6	Mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques appropriés (gammes et accords en position I-II, <i>patterns pentatoniques</i> , arpèges de trois et quatre sons, accords de trois et quatre notes; <i>sweeping</i> ; coordination entre les deux mains, technique d'étouffement / <i>palm muting</i> , tenues des basses / « <i>boom-chick</i> » / gammes majeures et mineures mélodiques dans les tonalités les plus usitées du répertoire / <i>gammes pentatoniques selon schéma</i> (« <i>patterns</i> »).	assumer techniquement le répertoire présenté.
I-b-7	Étude des accords majeurs, mineurs et accords de dominante dans les quatre tonalités les plus significatives du répertoire étudié.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffrages).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, divisions, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de la géométrie de la guitare (rapport entre ton et demi-ton sur la guitare, construction des gammes sur la guitare) / <i>patterns et transposition tonale</i> .	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la guitare/ <i>guitare électrique et amplificateur</i> .	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'intonation et à l'accordage par l'accordeur.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	jouer une pièce par cœur.

## a) Aspects artistiques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Travail sur la dimension polyphonique du jeu de la guitare.	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.
II-a-5	Introduction aux variations de rythme (rubato, ritardando, accelerando,..)	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation ou de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière portée à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec des nuances perceptibles
II-b-3	Poursuite du travail sur la sonorité.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-4	Adjonction de nouveaux moyens expressifs : glissando, vibrato, harmoniques artificielles/ <i>bending</i> .	
II-b-5	Travail sur les liés : ascendants, descendants, mixtes / <i>hammer on</i> , <i>pull off</i> .	
II-b-6	Pratique des barrés jusqu'à 6 cordes.	
II-b-7	Accroissement de la précision dans les déplacements (de la position I à la position VII).	
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), tremolo, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Travail sur la vitesse d'exécution, la coordination et l'indépendance des deux mains.	
II-b-10	Pratique des accords (3 et 4 sons) dans les tonalités significatives du répertoire.	
II-b-11	Apprentissage des cadences dans les tonalités significatives du répertoire et modèles d'accompagnement.	

**c) Aspects théoriques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires)	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes et des modes significatifs dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à l'instrument étudié.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Accordage autonome de l'instrument (à l'aide de l'accordeur et à l'oreille).	
II-c-7	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la guitare en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail sur les différents gestes et mouvements propres à la guitare.	jouer avec les gestes et les techniques adaptés au résultat sonore désiré.
III-b-3	Contrôle des différentes articulations dans tous les registres.	jouer son répertoire avec les articulations appropriées.
III-b-4	Amélioration du rendu sonore dans les registres extrêmes de la guitare.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes et arpèges, exercices de chromatisme, tremolo, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail sur les accords à 4 sons et sur les cadences, ainsi que sur les différents modes d'accompagnement à la guitare.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de la guitare. Apprentissage des nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé,	

	mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du « cycle III certifiant ». Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation.

### 2.4.4 Harpe

#### Préambule

La harpe est un instrument à cordes pincées. Elle est l'un des plus anciens instruments de l'histoire et, sous ses versions diatoniques, présente dans d'innombrables cultures sur tous les continents. Elle a connu de nombreuses évolutions pour aboutir aux deux modèles les plus couramment enseignés de nos jours : la harpe à double mouvement (de 40 à 47 cordes), dont l'expression la plus soutenue se situe dans le monde classique, et la harpe celtique (de 30 à 38 cordes) qui sert d'instrument d'initiation. La harpe investit de nouveaux champs musicaux : jazz, musiques du monde, folk, etc. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différents ensembles de musique de chambre
- à l'orchestre symphonique
- dans des ensembles de musique populaire comme instrument d'accompagnement ou comme instrument de mélodie
- dans les formations de musique pop, de jazz, de folklore ou de musiques du monde.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminée par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de la conscience de la relation « tension-détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique (notion de respiration musicale).	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité de l'instrument.	jouer avec une sonorité contrôlée.
I-a-7	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-8	Stimulation de la créativité au travers d'éléments de composition et d'improvisation.	
I-a-9	Découverte de morceaux issus de styles différents.	
I-a-10	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-11	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture correcte et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps.	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.
I-b-2	Mise en place de la position de base de la main et des doigts. Placement confortable des 4 positions des doigts et intégration des mouvements des poignets.	jouer avec une sonorité contrôlée dans les quatre positions.
I-b-3	Travail sur l'articulation : legato, staccato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-4	Travail de la synchronisation entre les deux mains.	
I-b-5	Mise en place d'une technique digitale de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques appropriés : arpèges à 3 ou 4 doigts en croisant les mains, gammes sur une octave avec passage du 4ème doigt dans les quatre tonalités les plus représentatives du répertoire.	assumer techniquement le répertoire présenté.
I-b-6	Apprentissage des effets sonores spéciaux : glissandi, sons en harmoniques à une corde, sons étouffés avec la main gauche, sons près de la table de résonance, sons xylophoniques, percussion sur la table de résonance.	
I-b-7	Changements de leviers (harpe celtique) et changement de pédales sur la harpe à double mouvement.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffres).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance de la géométrie de la harpe celtique et de la harpe à pédales double mouvement.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la harpe.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Première sensibilisation à l'accordage par l'accordeur, puis par l'écoute.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	jouer une pièce par cœur.

**Cycle II****a) Aspects artistiques**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Prise de conscience approfondie de l'influence directe de l'action des doigts sur le rendu des sonores.	démontrer une sensibilité à la régularité et l'équilibre des notes jouées.
II-a-6	Travail sur la dimension polyphonique du jeu de la harpe : jeu à deux voix dans une seule main.	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.
II-a-7	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-8	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers de l'improvisation ou de la composition.	
II-a-9	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques (audio et vidéo) à des fins d'autoévaluation.	
II-a-10	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-11	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-12	Attention constante à la relation entre la respiration musicale et la respiration physiologique.	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière portée à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Poursuite du travail sur la sonorité.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-3	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-4	Poursuite du travail de l'articulation : legato, staccato, proche de la table (bas sur les cordes).	utiliser les articulations adaptées au répertoire.
II-b-5	Affinement de la technique d'étouffement des cordes.	
II-b-6	Accroissement de la précision dans les déplacements .	
II-b-7	Élaboration d'une technique aux pédales.	
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), tremolo, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Travail sur la vitesse d'exécution, la coordination et l'indépendance des deux mains.	

II-b-10	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	
---------	---	--

**c) Aspects théoriques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Apprentissage des ornements élémentaires : trilles, mordants, appoggiatures.	
II-c-3	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-4	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-5	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-6	Acquisition de différents styles du répertoire propre à l'instrument étudié.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-7	Pratique de l'accordage autonome de l'instrument, changement de cordes.	
II-c-8	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Contrôle de la conduite des voix dans les passages polyphoniques.	mettre en relief les différentes voix d'une œuvre polyphonique.
III-a-3	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la harpe en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-4	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail sur les différents gestes et mouvements propres à la harpe.	jouer avec les gestes et les techniques adaptés au résultat sonore désiré.
III-b-3	Perfectionnement du rendu sonore, précision des déplacements, élimination des bruits parasites.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-5	Acquisition d'effets spéciaux : glissandi à plusieurs voix, bisbigliando, harmoniques à la quinte, etc.	
III-b-6	Contrôle des différentes articulations dans tous les registres.	jouer son répertoire avec les articulations appropriées.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Accroissement de la coordination (mains, pieds, effets spéciaux).	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de la harpe. Maîtrise de la lecture en clé de fa. Apprentissage des nouvelles formes de notation.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.

III-c-3	Poursuite du travail sur l'ornementation.	
III-c-4	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-5	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-6	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-7	Mise en relief des voix dans les passages polyphoniques.	
III-c-8	Accordage sûr et autonome, changement des cordes, entretien de l'instrument.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

## **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.4.5 Violon et Alto

### Préambule

Le violon/alto, instrument à cordes frottées, est apparu sous sa forme actuelle au début du 16<sup>ème</sup> siècle. Il s'est imposé au fil des siècles comme l'un des instruments principaux de l'orchestre et dans les ensembles de musique les plus divers. Il offre de fait un large spectre d'utilisation :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différents ensembles de musique de chambre
- dans l'orchestre : orchestre symphonique et orchestre de chambre
- dans les formations de musiques actuelles<sup>1</sup>
- dans des ensembles de musique populaire et folklorique.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	jouer avec une respiration musicale.
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique (notion de respiration musicale).	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture saine, correcte et détendue (épaules, bras, mains, poignet, doigts, bassin, jambes, pieds).	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

I-b-2	Apprentissage des mouvements d'archet : prise de conscience du rôle joué par la vitesse et les différents emplacements de l'archet sur le rendu sonore.	utiliser consciemment les mouvements d'archet.
I-b-3	Travail de la coordination entre les deux mains.	
I-b-4	Apprentissage du jeu en première position et mouvements simples de changements de position quand la première position est stable	
I-b-5	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité de l'instrument.	jouer avec une sonorité contrôlée dans les positions étudiées.
I-b-6	Initiation aux articulations : legato, staccato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-7	Introduction des premières notions de nuances et des techniques nécessaires à les produire.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-8	Travail de fond sur l'intonation et les techniques nécessaires à sa bonne réalisation.	jouer avec un sens de l'intonation.
I-b-9	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques appropriés. Gammes dans les 4 tonalités les plus significatives de l'instrument .	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre le langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.

I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes majeures et mineures.	
I-c-7	Connaissance de la géométrie du violon/ alto (rapport entre les notes successives ton et demi-ton, construction des gammes sur l'instrument).	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement du violon/alto.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Sensibilisation à l'accordage du violon/alto.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Travail sur la mémorisation.	jouer une pièce par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé)
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances,	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	timbres, articulations diverses.	style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando,...).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrements audio et vidéo à des fins d'autoévaluation	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-10	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.

## b) Aspects techniques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Précision accrue dans le placement des doigts de la main gauche sur la touche, les démanchés et la conduite de l'archet.	jouer proprement, avec une intonation juste et sans bruits parasites.
II-b-3	Poursuite du travail de coordination	

	entre les deux mains.	
II-b-4	Enrichissement de la sonorité par l'utilisation d'effets propres au violon/alto: vibrato, coups d'archets (martellato, staccato, spiccato).	
II-b-5	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-7	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

### c) Aspects théoriques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaire et ternaire).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une des pièces du répertoire par cœur.
II-c-7	Développement de l'autonomie, la rapidité et l'efficacité de l'élève dans son travail. Encouragement à prendre	

	des initiatives.	
II-c-8	Accordage autonome de l'instrument.	

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le violon/alto en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-6	Acquisition d'un sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers,	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

	musique de chambre).	
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements propres au jeu du violon/alto.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Poursuite du travail sur la sonorité. Développement des registres extrêmes du violon/alto.	jouer avec une sonorité bien placée et homogène.
III-b-4	Développement de l'assurance dans les déplacements sur la touche du violon (démarchés).	
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Développement des différentes articulations dans tous les registres du violon/alto.	jouer son répertoire avec les articulations appropriées.
III-b-7	Approfondissement du travail de la technique des doigts à des vitesses plus rapides (gammes, arpèges, exercices de chromatisme, intervalles, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du violon/alto. Apprentissage des	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.

	nouvelles formes de notations.	
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail sur la mémorisation.	jouer au moins une pièce du répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques pour les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.4.5 Violoncelle

#### **Préambule**

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées par un archet (arco) ou à cordes pincées (pizzicato). Il apparaît au début du XVII<sup>ème</sup> siècle et s'impose comme un instrument de base de l'orchestre. S'il trouve dans la musique classique son premier champ d'activité, son spectre d'utilisation est toujours plus large. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différents ensembles de musique de chambre
- en tant qu'instrument de basse continue
- dans l'orchestre : orchestre symphonique et orchestre de chambre
- dans les formations de jazz et de musiques actuelles<sup>1</sup>
- dans des ensembles de musique populaire et folklorique.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### **Cycle I**

##### **a) Aspects artistiques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	jouer avec une respiration musicale.
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J. Quantz, 1752)

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une posture saine, correcte et détendue (épaules, bras, mains, poignet, doigts, bassin, jambes, pieds).	adopter une posture correcte pour une relation saine entre le corps et l'instrument.
I-b-2	Introduction aux techniques de gestes fondamentaux au violoncelle.	
I-b-3	Apprentissage des mouvements d'archet, recherche d'une posture et d'une conduite fonctionnelles de l'archet.	utiliser consciemment les mouvements d'archet.
I-b-4	Apprentissage du jeu en première position et mouvements simples de changements de position quand la première position est stable.	
I-b-5	Début du travail des éléments constitutifs de la sonorité à l'instrument. Prise de conscience des possibilités sonores du violoncelle.	jouer avec une sonorité contrôlée dans les positions étudiées.
I-b-6	Travail sur l'indépendance et la coordination entre les deux mains.	
I-b-7	Début du travail fondamental sur l'intonation.	jouer avec un sens de l'intonation.
I-b-8	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-9	Articulation : arco - legato, staccato ; pizzicato.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-10	Technique digitale : mise en place d'une technique de base par l'étude d'exercices de doigtés spécifiques appropriés, d'arpèges, de gammes sur 2 octaves dans les quatre tonalités les plus significatives de l'instrument, etc.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	
I-c-3	Apprentissage des autres clés utilisées au violoncelle : clé de sol / clé d'ut 4 <sup>ème</sup> ligne.	
I-c-4	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-5	Connaissance de la géométrie du violoncelle (rapport entre les notes successives ton et demi-ton, construction des gammes sur le violoncelle).	
I-c-6	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-7	Connaissance de la structure des gammes majeures et mineures.	
I-c-8	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-9	Travail sur la mémorisation.	jouer une pièce par cœur.
I-c-10	Sensibilisation à l'accordage.	
I-c-11	Connaissance basique du fonctionnement du violoncelle.	
I-c-12	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-13	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-14	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-15	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-5	Poursuite de la pratique de la création musicale par le biais de l'improvisation et de la composition .	
II-a-6	Introduction aux variations du rythme et changements de tempo (rubato, ritardando, accelerando).	
II-a-7	Développement de l'autonomie de l'élève dans son travail. Encouragement à la prise d'initiative.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo) à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique accrue du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	
II-a-10	Pratique régulière de la musique d'ensemble.	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

**b) Aspects techniques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité du mouvement des doigts et de leur synchronisation.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Précision accrue dans le placement des doigts de la main gauche sur la touche et de la conduite de l'archet.	jouer proprement, éviter les bruits parasites.
II-b-3	Poursuite du travail de coordination entre les deux mains.	
II-b-4	Enrichissement de la sonorité par l'utilisation d'effets propres au violoncelle: vibrato, coups d'archets (martellato, staccato, spiccato).	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-5	Poursuite du travail sur l'intonation.	jouer juste.
II-b-6	Travail sur la respiration musicale.	
II-b-7	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument (2 octaves et demie), exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté
II-b-9	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesure et aux mesures irrégulières.	jouer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	jouer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation	jouer au moins une des pièces de son répertoire par cœur
II-c-7	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le violoncelle.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

	propres au jeu du violoncelle.	
III-b-2	Poursuite du travail sur la sonorité. Développement des registres extrêmes du violoncelle.	jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-3	Acquisition d'un grand éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-4	Développement des différentes articulations dans tous les registres du violoncelle.	
III-b-5	Poursuite du travail sur l'intonation.	jouer avec une intonation contrôlée.
III-b-6	Approfondissement du travail de la technique à des vitesses plus rapides (gammes et arpèges, exercices de chromatisme, tremolo, vibrato).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres du violoncelle (clés de fa/sol et clé d'ut 4 <sup>ème</sup> ligne). Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Poursuite du travail de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques pour les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.5 Cuivres

### 2.5.1 Cor

#### Préambule

Le cor est un instrument à vent d'harmonie. Il est caractérisé par son embouchure et sa perce conique qui lui confère un son doux et riche en harmoniques. Il est un instrument qui a beaucoup évolué au cours des siècles, et le cor chromatique à trois pistons ne fut inventé qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle. La dernière évolution en est le cor en fa (cor simple) en fa/si bémol (cor double) Le cor s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Son répertoire s'étend de la renaissance jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans des formations de musique de chambre: quintette à vent et quintette de cuivres, etc.
- dans les formations d'orchestre : orchestre symphonique et de chambre, fanfare, harmonie, ensemble de jazz.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminées par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Éveil de la curiosité pour l'instrument et son répertoire par l'écoute d'autres cornistes, encouragement à aller au concert	

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752)

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Tenue de l'instrument dans la position assise et debout. Recherche d'une tenue qui favorise le relâchement du corps relié à la terre, les deux pieds en contact avec le sol. Choix d'instrument : en fonction du développement de l'élève et de sa taille : débiter avec un cor en fa pour enfants ou avec le cor en fa ordinaire.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience d'une respiration abdominale. Prise de conscience du soutien (rôle du diaphragme).	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : début de l'apprentissage de la technique d'embouchure (vibration des lèvres), choix entre la position d'embouchure austro-hongroise ou française (selon la morphologie). Ouverture de la gorge et placement de la langue. Travail sur le flux continu de l'air, interrompu uniquement par la langue. Travail sur 5 ou 6 harmoniques.	démontrer une sensibilité pour le soin de la sonorité.
I-b-4	Première sensibilisation à l'intonation à travers des exercices d'intervalles et un travail général sur le soutien de la colonne d'air. Apprentissage des positions de correction de la main droite dans le pavillon.	démontrer une sensibilité pour le soin de l'intonation.
I-b-5	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-6	Articulation : apprentissage du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.

I-b-7	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-8	Début du travail technique à travers des exercices adaptés (gammes, accords, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique du déchiffrage.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Introduction à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement du cor.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-11	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-12	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Création d'une sonorité personnelle.	
II-a-5	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-11	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.
---------	---	---

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture corporelle souple et relâchée en relation avec son instrument.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Application d'une respiration abdominale et costale. Importance d'une respiration musicale et rythmée.	
II-b-3	Travail sur le flux d'air continu (soutien).	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-4	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés (sons filés).	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (soutien, embouchure, doigtés factices, main droite dans le pavillon) pour contrôler et influencer l'intonation.	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et travail des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-7	Travail sur toutes les articulations (simple, double coup de langue). Importance de l'émission.	réaliser les articulations du texte.
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études. Attention particulière à la rapidité des doigts.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Connaissances des trilles à la lèvre.	
II-b-10	Passage au cor double fa/ si $\flat$ .	
II-b-11	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement de la compréhension du sens de la phrase et de sa conduite.	
II-c-7	Introduction à l'analyse de pièces musicales simples.	
II-c-8	Connaissance de la famille des cors et leur histoire.	
II-c-9	Développement des capacités de mémorisation.	
II-c-10	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le cor.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Travail sur la stabilité rythmique et la sensation de pulsation.	jouer avec une stabilité rythmique.
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	
III-a-10	Détermination du registre spécifique de l'élève (aigu ou grave).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite des efforts pour atteindre un contrôle du souffle.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-3	Elargissement de la tessiture vers les graves et les aigus. Maîtrise de quatre octaves.	jouer avec un son homogène sur quatre octaves.
III-b-4	Travail approfondi de l'intonation. Travail de la main droite dans le pavillon.	jouer les intervalles avec justesse et s'intégrer dans un contexte d'intonation donné.
III-b-5	Travail de l'émission du son dans toutes les nuances.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Coordination langue – doigts. Augmentation de la vitesse des différents coups de langue et connaissance de leur application dans le contexte musical.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Travail de gammes et arpèges en fonction de l'orientation stylistique de l'élève. Approfondissement du travail sur la vélocité des doigts.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Travail des trilles et des sons bouchés.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de l'instrument. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Apprentissage des transpositions.	
III-c-3	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.

III-c-4	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-5	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-6	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-7	Connaissance du rôle de l'instrument dans les différentes formations.	savoir s'intégrer dans un contexte musical.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.5.2 Trombone

### Préambule

Le trombone est un instrument de musique à vent et à embouchure. Les différentes hauteurs de notes sont produites par le déplacement d'une coulisse. Le trombone s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Son répertoire s'étend de la Renaissance jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans les différentes formations de musique d'ensemble dans tous les styles
- dans les formations d'orchestre : symphonique, brass band, big band, fanfares.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la	

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Éveil de la curiosité pour l'instrument et son répertoire par l'écoute d'autres trombonistes, encouragement à aller au concert.	

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Recherche d'une posture qui favorise le relâchement du corps relié à la terre, les deux pieds en contact avec le sol. Introduction aux rôles des mains : tenue de l'instrument avec la main	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J. Quantz, 1752).

	gauche et déplacement de la coulisse avec la main droite.	
I-b-2	Respiration : prise de conscience d'une respiration abdominale. Prise de conscience du soutien (rôle du diaphragme).	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : début de l'apprentissage de la technique d'embouchure (vibration des lèvres). Ouverture de la gorge et placement de la langue. Travail sur le flux continu de l'air, interrompu uniquement par la langue.	jouer avec une sonorité contrôlée sur la tessiture présentée.
I-b-4	Première sensibilisation à l'intonation à travers des exercices d'intervalles et un travail général sur le soutien de la colonne d'air.	démontrer une sensibilité pour le soin de l'intonation.
I-b-5	Dynamiques : introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-6	Articulation : apprentissage du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-7	Travail de la synchronisation entre la langue et les changements de position de la coulisse.	
I-b-8	Prise de conscience des 7 positions du trombone et de leur rôle pour l'intonation. Travail de la relation entre les 4 premières positions. Possibilité de commencer avec un trombone plus petit, avec barillet.	
I-b-9	Début du travail technique à travers des exercices adaptés (gammes, arpèges, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique du déchiffrage.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance des 7 positions du trombone, de leur correction et de certaines positions factices	
I-c-8	Introduction à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-9	Connaissance basique du fonctionnement du trombone.	
I-c-10	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Création d'une sonorité personnelle.	
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-11	Prise de conscience de l'importance de	démontrer une sensibilité à

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	l'intonation.
--	---------------

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture corporelle souple et relâchée en relation avec son instrument.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Application d'une respiration abdominale et costale. Importance d'une respiration musicale et rythmée.	
II-b-3	Travail sur le flux d'air continu (soutien).	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-4	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés (sons filés).	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (soutien, positions factices) pour contrôler et influencer l'intonation.	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-7	Travail sur toutes les articulations (simple, double coup de langue). Importance de l'émission.	réaliser les articulations du texte.
II-b-8	Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études. Attention particulière à la vitesse du déplacement de la coulisse.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Introduction des premières notions du vibrato.	
II-b-10	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement de la compréhension du sens de la phrase et de sa conduite.	
II-c-7	Introduction à l'analyse de pièces musicales simples.	
II-c-8	Connaissance de la famille des trombones (saqueboute, trombone alto, ténor, basse) et leur histoire.	
II-c-9	Développement des capacités de mémorisation.	
II-c-10	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle III comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du « cycle III général » au « cycle III certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le trombone en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Travail sur la stabilité rythmique et la sensation de pulsation.	jouer avec une stabilité rythmique.
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite des efforts pour atteindre un contrôle du souffle.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-3	Développement des registres extrêmes du trombone, graves et aigus. Acquisition des trois octaves de la tessiture (du si $\flat$ pédale au si $\flat$ aigu).	maîtriser toute la tessiture requise et jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-4	Travail approfondi de l'intonation.	jouer les intervalles avec justesse et s'intégrer dans un contexte d'intonation donné.
III-b-5	Travail de l'émission du son dans toutes les nuances.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Coordination langue – coulisse. Augmentation de la vitesse des différents coups de langue et connaissance de leur application dans le contexte musical.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail sur la vitesse de la coulisse.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Travail de gammes et arpèges en fonction de l'orientation stylistique de l'élève.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de l'instrument (clé de fa et clé d'ut). Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des	adapter son jeu au style du répertoire

	différents styles du répertoire de l'instrument.	présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Connaissance du rôle de l'instrument dans les différentes formations.	savoir s'intégrer dans un contexte musical.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

### 2.5.3 Trompette

#### Préambule

La trompette est un instrument de musique à vent. L'action des pistons varie la longueur de la colonne d'air dans l'instrument et génère les différentes hauteurs de notes. La trompette s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Son répertoire s'étend de la renaissance jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle. Elle est également un instrument par excellence du Jazz et des musiques actuelles<sup>1</sup>. On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans des formations d'ensemble : quintette de cuivres, etc.
- dans les formations d'orchestre : orchestre classique, brass-band, big band, fanfare, harmonie
- dans des ensembles de Jazz, de musique populaire ou de musique traditionnelle.

De cette multitude d'emplois possibles découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation de l'élève et de son école de musique. La liste des compétences formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Éveil de la curiosité pour l'instrument et son répertoire par l'écoute d'autres trompettistes, encouragement à aller au concert.	

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Recherche d'une tenue qui favorise le relâchement du corps relié à la terre, les deux pieds en contact avec le sol. Choix d'instrument : en fonction du développement de l'élève et de sa taille, débiter avec un cornet ou une trompette.	adopter une tenue correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience d'une respiration abdominale. Prise de conscience du soutien (rôle du diaphragme).	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : début de l'apprentissage de la technique d'embouchure (vibration des lèvres). Ouverture de la gorge et placement de la langue. Travail sur le flux continu de l'air, interrompu uniquement par la langue.	démontrer une sensibilité pour le soin de la sonorité.
I-b-4	Dynamiques: introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles .
I-b-5	Intonation : Première sensibilisation à l'intonation à travers les exercices d'intervalles et un travail général sur le soutien de la colonne d'air (souffle « chaud »).	démontrer une sensibilité pour le soin de l'intonation.
I-b-6	Articulation : apprentissage du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-7	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-8	Début du travail technique à travers des exercices adaptés (gammes et arpèges, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique du déchiffrage.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Introduction à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement de la trompette.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-11	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-12	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Création d'une sonorité personnelle.	
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie etc.

II-a-11	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.
---------	---	---

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture corporelle souple et relâchée en relation avec son instrument.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Application d'une respiration abdominale et costale. Importance d'une respiration musicale et rythmée.	
II-b-3	Travail sur le flux d'air continu (soutien).	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-4	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés (sons filés). Notion des différentes vitesses d'air dans les graves et les aigus.	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (soutien, positions factices) pour contrôler et influencer l'intonation.	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-7	Travail sur toutes les articulations. Importance de l'émission.	réaliser les articulations du texte.
II-b-8	Introduction du double et triple coup de langue.	réaliser les articulations du texte.
II-b-9	Développement de la technique (rapidité des doigts) : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-10	Introduction des premières notions du vibrato.	
II-b-11	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement de la compréhension du sens de la phrase et de sa conduite.	
II-c-7	Introduction à l'analyse de pièces musicales simples.	
II-c-8	Connaissances de la famille des trompettes et de leur histoire.	
II-c-9	Développement des capacités de mémorisation.	
II-c-10	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>5</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la trompette en fonction de l'orientation stylistique de l'école.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Travail sur la stabilité rythmique et la sensation de pulsation.	jouer avec une stabilité rythmique.
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite des efforts pour atteindre un contrôle du souffle.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-3	Amélioration du rendu sonore dans les registres grave et aigu de la trompette. Acquisition des notes de toute la tessiture.	maîtriser toute la tessiture requise et jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-4	Travail approfondi de l'intonation.	jouer les intervalles avec justesse et s'intégrer dans un contexte d'intonation donné.
III-b-5	Travail de l'émission du son dans toutes les nuances.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Coordination langue – doigts. Augmentation de la vitesse des différents coups de langue et connaissance de leur application dans le contexte musical.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail sur la vitesse des doigts.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Travail de gammes et arpèges en fonction de l'orientation stylistique de l'élève.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de l'instrument. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Apprentissage des transpositions.	
III-c-3	Bonnes connaissances de base des	adapter son jeu au style du répertoire

	différents styles du répertoire de l'instrument.	présenté.
III-c-4	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-5	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-6	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-7	Connaissance du rôle de l'instrument dans les différentes formations.	savoir s'intégrer dans un contexte musical.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.5.4 Tuba

### Préambule

Le tuba est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres. Sa tessiture varie en fonction de la longueur du tube. Les différentes hauteurs de notes sont atteintes par l'action à un système de pistons ou de palettes rotatives. Le tuba s'utilise dans les styles et formations les plus diverses. Son répertoire s'étend du Romantisme jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle. On le trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans des formations d'ensemble : quintette de cuivres, etc.
- dans les formations d'orchestre : orchestre classique, brass band, big band, fanfare, harmonie
- dans des ensembles de Jazz, de musique populaire ou de musique traditionnelle.

De cette multitude d'emplois possibles découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation de l'élève et de son école de musique. La liste des compétences formulées ci-dessous représente le socle technique commun de l'instrument.

### Cycle I

#### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase mélodique de deux mesures sur son instrument.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation et de la perception du phénomène rythmique (structuration du temps musical,	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

	hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire).	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente <sup>2</sup> » (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de style varié.
I-a-9	Découverte du plaisir de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.
I-a-11	Éveil de la curiosité pour l'instrument et son répertoire par l'écoute d'autres tubistes, encouragement à aller au concert.	

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes des notes qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, etc. « *Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse* » (J.J. Quantz, 1752).

**b) Aspects techniques:**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Recherche d'une posture qui favorise le relâchement du corps relié à la terre, les deux pieds en contact avec le sol. Au début on joue assis, le dos bien droit, avec un support afin de trouver la bonne hauteur de l'instrument. L'élève doit être assez grand pour supporter le poids du tuba.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Respiration : prise de conscience d'une respiration abdominale. Prise de conscience du soutien (rôle du diaphragme).	jouer avec un souffle soutenu.
I-b-3	Sonorité : début de l'apprentissage de la technique d'embouchure (vibration des lèvres). Ouverture de la gorge et placement de la langue. Travail sur le flux continu de l'air, interrompu uniquement par la langue.	démontrer une sensibilité pour le soin de la sonorité.
I-b-4	Première sensibilisation à l'intonation à travers les exercices d'intervalles et un travail général sur le soutien de la colonne d'air. (souffle « chaud »).	démontrer une sensibilité pour le soin de l'intonation.
I-b-5	Dynamiques: introduction des premières notions des nuances et des techniques nécessaires à les produire (embouchure, souffle).	jouer avec des nuances perceptibles .
I-b-6	Articulation : apprentissage du simple coup de langue et ses différentes déclinaisons, du legato et des articulations mixtes simples.	réaliser les articulations de son répertoire.
I-b-7	Travail de la synchronisation entre la langue et les doigts.	
I-b-8	Début du travail technique à travers des exercices adaptés (gammes et arpèges, études).	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale.	lire dans les notations propres au style étudié.
I-c-3	Première pratique du déchiffrage.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance et application de formules rythmiques simples, (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des formules rythmiques simples.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Introduction à l'accordage avec d'autres instruments.	
I-c-8	Connaissance basique du fonctionnement du tuba.	
I-c-9	Apprentissage du soin de l'instrument.	
I-c-10	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-11	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-12	Mémorisation de quelques phrases ou pièces par cœur.	

**Cycle II****a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, justesse, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Elargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, articulations diverses.	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Création d'une sonorité personnelle.	
II-a-6	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-7	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-8	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-9	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-10	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-11	Prise de conscience de l'importance de l'intonation avec une conceptualisation des intervalles.	démontrer une sensibilité à l'intonation.
---------	---	---

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture corporelle souple et relâchée en relation avec son instrument. Adaptation de la posture debout dès que la taille de l'élève le permet. Débuts avec l'euphonium.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Application d'une respiration abdominale et costale. Importance d'une respiration musicale et rythmée.	
II-b-3	Travail sur le flux d'air continu (soutien).	jouer avec un souffle soutenu.
II-b-4	Poursuite du travail de la sonorité à travers des exercices adaptés (sons filés).	jouer avec une sonorité homogène et de qualité sur toute la tessiture présentée.
II-b-5	Apprentissage des moyens techniques (soutien, positions factices) pour contrôler et influencer l'intonation.	démontrer une première aptitude à corriger l'intonation.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et maîtrise des techniques pour leur exécution.	jouer avec des nuances perceptibles.
II-b-7	Travail sur toutes les articulations (simple, double et triple coup de langue). Importance de l'émission.	réaliser les articulations du texte.
II-b-8	Développement de la technique (rapidité des doigts) : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-9	Introduction des premières notions du vibrato.	
II-b-10	Développement de l'endurance physique et de la capacité de	

concentration.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction aux changements de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution du répertoire présenté .
II-c-6	Développement de la compréhension du sens de la phrase et de sa conduite.	
II-c-7	Introduction à l'analyse de pièces musicales simples.	
II-c-8	Connaissances de la famille des tubas et de leur histoire.	
II-c-9	Développement des capacités de mémorisation.	
II-c-10	Accordage autonome de l'instrument.	

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b> En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour le tuba.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Travail sur la stabilité rythmique et la sensation de pulsation.	jouer avec une stabilité rythmique.
III-a-5	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-6	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : accordage, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome en public.
III-a-7	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-8	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-9	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

**b) Aspects techniques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite des efforts pour atteindre un contrôle du souffle.	jouer avec un son contrôlé et de qualité dans tous les registres.
III-b-3	Développement des registres extrêmes du tuba, graves et aigus. Acquisition des quatre octaves de la tessiture.	maîtriser toute la tessiture requise et jouer avec un son homogène dans tous les registres.
III-b-4	Travail approfondi de l'intonation.	jouer les intervalles avec justesse et s'intégrer dans un contexte d'intonation donné.
III-b-5	Travail de l'émission du son dans toutes les nuances.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Coordination langue – doigts. Augmentation de la vitesse des différents coups de langue et connaissance de leur application dans le contexte musical.	être à l'aise dans les passages détachés du répertoire présenté.
III-b-7	Approfondissement du travail sur la vitesse des doigts.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-8	Travail de gammes et arpèges en fonction de l'orientation stylistique de l'élève.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée dans tous les registres de l'instrument. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.

III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	
III-c-6	Connaissance du rôle de l'instrument dans les différentes formations.	savoir s'intégrer dans un contexte musical.

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.6 Percussions

### 2.6.1 Batterie

#### Préambule

La batterie est un instrument percussif dont l'apparition est directement liée à la naissance du Jazz. Principalement représentée dans les musiques actuelles<sup>1</sup> et autre style apparenté, la batterie a un rôle en général d'accompagnement propre à chaque genre musical, et peut aussi parfois être présenté en instrument solo.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

#### Cycle I

##### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>écouter consciemment son propre jeu</li> <li>écouter les autres</li> <li>reproduire une phrase de deux mesures respectant la hauteur des sons.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation : structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>2</sup> , accentuation, sensation binaire et ternaire, subdivision du temps par rapport à la pulsation.	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration	

<sup>1</sup> Musiques afro-américaines, rock et variétés apparentées, chanson, musiques électroniques, musiques du monde, musiques traditionnelles et populaires, etc.

<sup>2</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>3</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

## b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position fonctionnelle du corps (assise, bras, poignets, mains). Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
I-b-2	Prise de conscience de l'équilibre sonore et développement de la coordination (droite-gauche / 2 pieds-2 mains)	réaliser l'équilibre sonore adapté au répertoire.

<sup>3</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, les questions-réponses dans la mélodie, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

I-b-3	Développement du geste technique permettant une respiration musicale.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.
I-b-4	Dynamiques : introduction aux notions de nuances et aux techniques nécessaires à leur production.	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Sensibilisation aux gestes techniques permettant une qualité sonore (frappe – mouvements – doigtés) et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	jouer un rythme incluant des notes fantômes et/ou des coups successifs sur le même instrument en utilisant les mouvements de bras, poignets et doigts.
I-b-6	Mise en place d'une technique de base (coups simples, coups doubles – roulement, paradiddles, fla, buzz).	assumer techniquement le répertoire présenté.
I-b-7	Introduction aux doigtés et phrasés alternés.	

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation musicale (nomenclature Norman Weinberg).	lire dans les notations propres au style étudié (notes, chiffrages).
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissances des rythmes de base (4-beat, 8-beat, 16-beat, swing, shuffle, latin, brésilien, reggae).	jouer chacun de ces rythmes avec au moins un fill et une variation.
I-c-6	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs et mineurs.	
I-c-7	Connaissance basique du	

	fonctionnement de la batterie.	
I-c-8	Apprentissage du soin de l'instrument : introduction au montage, installation, entretien.	
I-c-9	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-10	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-11	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>4</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, phrasé).
II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Élargissement des possibilités expressives de l'instrument : nuances, timbres, couleurs, articulations diverses.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-6	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-7	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et	

<sup>4</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

	vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-8	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-9	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité des différents gestes (bras – poignets – pieds).	adopter une posture correcte en fonction du corps et de l'instrument.
II-b-2	Elargissement des différents doigtés et phrasés.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-3	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-4	Développement de l'indépendance et de la coordination des quatre membres (polyrythmie).	jouer un rythme de rock avec des noires à la main droite et des croches décalées à la grosse caisse.
II-b-5	Travail des rythmes latins et afro-cubains incluant la clave à la caisse claire.	
II-b-6	Introduction au jeu aux balais.	
II-b-7	Développement de la technique (frisés, moulins). Apprentissage des rudiments suisse et américains. Etude de caisse claire.	délier les poignets.
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.
II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires, polyrythmie).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées.
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution en fonction du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

**Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

**a) Aspects artistiques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (agogiques <sup>5</sup> , articulations, phrasés)	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.

<sup>5</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour la batterie.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des tâches lors d'une prestation en public : montage/démontage de la batterie, départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

### b) Aspects techniques:

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle et développement d'une gestuelle personnelle.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Poursuite du travail sur l'indépendance et la coordination (polyrythmie, permutation, « groupings »).	
III-b-4	Acquisition d'un large éventail de	adapter son jeu au répertoire.

	rythmes de styles variés.	
III-b-5	Approfondissement du travail de la technique à des vitesses plus rapides.	assumer techniquement le répertoire présenté.
III-b-6	Travail approfondi du jeu aux balais.	

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée. Apprentissage des nouvelles formes de notations.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire de l'instrument.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, tension, détente, cadence, tempo, etc.).	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres aux styles pratiqués et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	

### **Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

### **Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique

autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

### **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## 2.6.2 **Percussion classique**

Depuis le fond des âges, les instruments à percussion ont accompagné l'homme dans sa musique, dans sa danse et dans ses rituels. En Occident, ils se sont intégrés graduellement à la plupart des styles musicaux, et ont formé une section de plus en plus imposante utilisant des techniques de jeu riches et variées.

On distingue plusieurs familles d'instruments: **les peaux** (grosse-caisse, caisse-claire, timbales, toms, tambour, bongos, congas, etc.) **les claviers** (xylophone, vibraphone, marimba, glockenspiel, etc.), **les bois** (le wood-block, les claves, le guiro, le temple-block, etc.), **les métaux** (cloches, gong, tam, cymbales, crotales, etc.) ainsi que les **accessoires** (tambourin, triangle, maracas, grelots, castagnettes, etc.).

On la trouve :

- en tant qu'instrument solo (avec ou sans accompagnement)
- dans des formations de musique de chambre, des ensembles de percussion, etc.
- dans les formations d'orchestre : orchestre symphonique, fanfare, harmonie, brass band.

De cette grande diversité découle une multitude d'objectifs et de compétences déterminés par l'orientation stylistique de l'élève et de son école de musique.

La liste des notions formulées ci-dessous représente le socle commun de connaissances nécessaires à l'étude de l'instrument.

### **Cycle I**

#### a) **Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-a-1	Éveil et travail de l'écoute. (Identification des instruments de base à partir des sons qu'ils produisent).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter consciemment son propre jeu</li> <li>• écouter les autres</li> <li>• reproduire une phrase de deux mesures respectant la hauteur des sons.</li> </ul>
I-a-2	Travail du sens de la pulsation : structuration du temps musical, hiérarchisation des temps et des notes, groove <sup>1</sup> , accentuation, sensation	jouer avec un sens de la pulsation et une stabilité rythmique.

<sup>1</sup> Sensation physique du déroulement du flux rythmique. Le groove s'apparente au *tactus* dans la musique baroque.

	binaire et ternaire, rapport de la subdivision du temps par rapport à la pulsation.	
I-a-3	Sensibilisation à l'importance de la respiration dans le phénomène musical. Intégration de la respiration dans la pulsation rythmique.	
I-a-4	Prise de conscience de la relation « tension – détente » <sup>2</sup> (harmonique, rythmique et mélodique).	
I-a-5	Introduction au phrasé mélodique.	jouer avec un sens du phrasé et de la respiration musicale.
I-a-6	Découverte des possibilités expressives de l'instrument, au vu également des nouvelles techniques de jeu.	utiliser les possibilités expressives de l'instrument.
I-a-7	Stimulation de la créativité musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
I-a-8	Découverte de morceaux issus de styles différents : transcriptions classiques, répertoire contemporain, folklore, variété, jazz, rock, latin, etc.	jouer des pièces de styles variés.
I-a-9	Découverte du plaisir et des exigences de la pratique instrumentale et du partage de la musique avec un public (gestion du stress).	jouer en public.
I-a-10	Premiers pas dans la pratique de la musique d'ensemble.	présenter une pièce de musique d'ensemble.

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-b-1	Posture : recherche d'une tenue saine et détendue, en partant d'une position	adopter une posture correcte en fonction des instruments.

<sup>2</sup> On entend ici que l'expression artistique nécessite un constant travail de mise en évidence de la hiérarchie des notes : la distinction des notes importantes de celles qui le sont moins, la détente harmonique après une tension, les appuis rythmiques sur les temps forts, les questions-réponses dans la mélodie, etc. « Car on ne touchera en vérité pas si l'on exprime tous les tons de la même force ou de la même faiblesse » (J.J.Quantz, 1752).

	fonctionnelle du corps (tenue assise et tenue debout). Prise de conscience de l'importance d'un équilibre entre tonicité et détente.	
I-b-2	Prise de conscience de l'équilibre sonore et développement de la coordination (droite-gauche / 2 pieds-2 mains).	réaliser l'équilibre sonore adapté au répertoire.
I-b-3	Développement du geste technique permettant une respiration musicale.	jouer avec des gestes en adéquation avec la musique.
I-b-4	Dynamiques : introduction aux notions de nuances, ainsi qu'aux techniques et au matériel nécessaire à leur réalisation (choix de baguettes).	jouer avec des nuances perceptibles.
I-b-5	Sensibilisation aux gestes techniques permettant une qualité sonore (frappe – mouvements – doigtés) et conscientisation de la pratique de la gestion de l'espace.	jouer un rythme incluant des notes fantômes et/ou des coups successifs sur le même instrument en utilisant les mouvements de bras, poignets et doigts.
I-b-6	Mise en place d'une technique de base pour les différentes familles d'instruments : <b>Caisse-claire et Batterie :</b> roulement frisé, doublé, moulins et buzz, combinaisons de doigtés et appoggiatures <b>Claviers :</b> tenue et manipulation des 2 baguettes, introduction au tremolo <b>Timbales :</b> jeu sur 4 timbales <b>Multi percussions et accessoires</b>	assumer techniquement le répertoire présenté.

### c) Aspects théoriques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
I-c-1	Recherche constante des liens entre la théorie du langage musical et la pratique musicale.	
I-c-2	Introduction à la lecture de la notation	lire dans les notations propres au style

	musicale.	étudié.
I-c-3	Première pratique de la lecture à vue.	jouer un morceau simple en lecture à vue.
I-c-4	Premières notions structurelles de la musique (carrure, division, formes simples).	
I-c-5	Connaissance de la structure des gammes et accords majeurs.	
I-c-6	Connaissance du clavier.	
I-c-7	Connaissance basique des différents instruments à percussion.	
I-c-8	Apprentissage du soin des instruments : montage, installation, rangement, entretien.	
I-c-9	Introduction à l'accordage des timbales.	
I-c-10	Organisation et choix des instruments selon l'écriture et la nomenclature de la pièce et développement d'une logique d'installation.	
I-c-11	Formation à l'auto-évaluation.	
I-c-12	Introduction à une méthode de travail régulière et efficace.	
I-c-13	Mémorisation de pièces par cœur.	jouer un morceau par cœur.

## Cycle II

### a) Aspects artistiques :

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-a-1	Prise de conscience de l'importance d'une écoute intérieure <sup>3</sup> .	démontrer une sensibilité au résultat musical (sonorité, phrasé).

<sup>3</sup> L'écoute intérieure désigne la capacité de s'imaginer les paramètres du jeu avant même de commencer à jouer : hauteur, couleur, nuance, qualité de l'attaque, etc. de la note ; les intervalles à effectuer ; la ponctuation de la mélodie, etc.

II-a-2	Travail d'écoute simultanée entre soi-même et un environnement musical.	s'intégrer musicalement dans un ensemble.
II-a-3	Elargissement des possibilités expressives des instruments : nuances, timbres, couleurs, articulations diverses. Recherche et expérimentation de techniques de jeu personnelles.	jouer le répertoire présenté en respectant le style musical et/ou les éléments notés dans la partition.
II-a-4	Introduction aux variations du rythme : changements de tempo (accelerando, rallentando, rubato, etc.).	animer rythmiquement son interprétation.
II-a-5	Intégration du silence, de la respiration, des changements de baguettes et des déplacements comme des éléments faisant entièrement partie de la musique.	
II-a-6	Compréhension du jeu polyphonique, distinction de la voix principale de l'accompagnement (vibraphone, marimba, xylophone).	mettre en valeur les différentes voix et leur hiérarchisation.
II-a-7	Développement d'une curiosité artistique et ouverture à la variété des styles.	
II-a-8	Poursuite de la pratique de la création musicale au travers d'éléments de l'improvisation et de la composition.	
II-a-9	Développement d'une aptitude à l'autocritique. Utilisation des moyens techniques d'enregistrement audio et vidéo à des fins d'autoévaluation.	
II-a-10	Pratique régulière du jeu en public (auditions, cercle d'amis, écoles, vie de la société) et développement d'une meilleure gestion du stress.	jouer en public.
II-a-11	Pratique de la musique d'ensemble (intégration sociale dans un groupe, contact visuel et respiration commune).	présenter une œuvre de musique d'ensemble.
II-a-12	Introduction au rôle de batteur d'une formation instrumentale.	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-b-1	Poursuite de la recherche d'une posture fonctionnelle, avec une attention particulière à la qualité des différents gestes.	adopter une posture adéquate du corps en fonction des instruments.
II-b-2	Développement de l'aisance de la gestion de l'espace.	se déplacer sur les multi-percussions, timbales et claviers avec souplesse et sens de l'équilibre.
II-b-3	Elargissement des différents doigtés et phrasés.	assumer techniquement le répertoire présenté.
II-b-4	Développement de l'indépendance et de la coordination des quatre membres (polyrythmie).	
II-b-5	Apprentissage du jeu à 4 baguettes.	jouer une pièce avec 4 baguettes.
II-b-6	Meilleure sensibilisation aux nuances et plus grande maîtrise des techniques pour leurs exécutions.	jouer avec les nuances appropriées.
II-b-7	Pratique de différentes gammes et arpèges sur 2 octaves dans toutes les tonalités significatives du répertoire.	
II-b-8	Développement de l'endurance physique et de la capacité de concentration.	

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
II-c-1	Pratique du déchiffrage.	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
II-c-2	Introduction au changement de mesures et aux mesures irrégulières.	assumer un répertoire avec des exigences métriques plus élevées.

II-c-3	Formules rythmiques plus complexes (binaires et ternaires, polyrythmie).	assumer un répertoire avec des exigences rythmiques plus élevées
II-c-4	Apprentissage de la structure des gammes significatives dans le répertoire étudié.	
II-c-5	Acquisition de différents styles du répertoire propre à son instrument.	différencier l'exécution en fonction du répertoire présenté.
II-c-6	Développement des capacités de mémorisation.	jouer au moins une pièce de son répertoire par cœur.

### **Cycle III**

Le cycle comporte deux voies parallèles : le « cycle III général » et le « cycle III certifiant ». L'élève a la possibilité de changer d'orientation au terme de chaque année scolaire. Pour passer du cycle « général » au cycle « certifiant », l'élève sera soumis à une évaluation. Le passage du cycle « certifiant » au cycle « général » ne nécessite pas d'examen.

#### **a) Aspects artistiques :**

	<b>CONTENUS</b>	<b>OBJECTIFS</b>
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-a-1	Affinement de l'interprétation (dynamique, agogique <sup>4</sup> , articulation, phrasé).	respecter et interpréter les intentions du compositeur et/ou les exigences du style musical.
III-a-2	Exploration d'un large éventail du répertoire représentatif pour les percussions.	jouer un répertoire varié.
III-a-3	Ouverture à d'autres styles de musique.	
III-a-4	Acquisition d'une plus grande autonomie de l'élève dans l'apprentissage technique et musical d'une pièce donnée.	jouer une pièce préparée seul.
III-a-5	Acquisition du sens de la scène. L'élève commence à prendre en charge une partie grandissante de la gestion des	agir de manière autonome lors d'une prestation publique.

<sup>4</sup> Agogique : technique d'interprétation utilisant des légères variations du rythme et du tempo afin d'en augmenter l'expressivité, évitant ainsi une interprétation stricte et mécanique de la partition.

	tâches lors d'une prestation en public : installation des instruments, donner des départs, contact avec le public, gestion du stress, etc.	
III-a-6	Développement de la personnalité musicale de l'élève.	jouer avec une expression musicale reflétant sa propre personnalité.
III-a-7	Participation aux projets de musique d'ensemble (orchestres, ateliers, musique de chambre).	présenter une pièce de musique d'ensemble.
III-a-8	Poursuite du travail créatif (improvisation, composition, interprétation).	

**b) Aspects techniques:**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-b-1	Poursuite du travail de mise en place d'une posture fonctionnelle et développement d'une expression corporelle propre.	adopter une posture correcte.
III-b-2	Poursuite du travail attentif sur les différents gestes et mouvements.	jouer avec les gestes adaptés à la sonorité désirée.
III-b-3	Développement des diverses articulations.	jouer les articulations appropriées.
III-b-4	Poursuite du travail à 4 baguettes. Présentation de différentes techniques (grip Burton, grip Steven, grip traditionnel).	jouer une pièce avec 4 baguettes.
III-b-5	Acquisition d'un large éventail de dynamiques et couleurs.	jouer de façon variée et colorée.
III-b-6	Approfondissement du travail technique à des vitesses d'exécution plus rapides sur l'ensemble des instruments pratiqués.	assumer techniquement le répertoire présenté.

**c) Aspects théoriques :**

	CONTENUS	OBJECTIFS
		En fonction du niveau du répertoire et du style étudié, l'élève sera capable de...
III-c-1	Lecture aisée. Apprentissage des nouvelles formes de notations (familiarisation avec le chiffrage harmonique).	jouer une pièce adaptée en lecture à vue.
III-c-2	Bonnes connaissances de base des différents styles du répertoire des instruments pratiqués.	adapter son jeu au style du répertoire présenté.
III-c-3	Compréhension du vocabulaire musical (levée, accent, phrasé, mouvement, tempo, fonction tonale, etc.)	
III-c-4	Connaissances générales des formes musicales propres au style étudié, et connaissances approfondies des pièces étudiées.	
III-c-5	Connaissances générales de l'histoire et des références (styles, compositeurs, interprètes, répertoire, facture, etc.) en lien avec l'instrument.	

**Cycle III - Général**

Les contenus de ce cycle sont les mêmes que ceux du cycle III certifiant. Ils ne seront cependant pas évalués de façon sommative. L'élève se présentera au minimum une fois par année lors d'une audition ou d'un concert public. Au terme de ce cycle, l'élève recevra une attestation reconnaissant le parcours effectué dans nos institutions.

**Cycle III - Certificat**

Le certificat ponctue une étape importante dans la vie de l'élève musicien amateur: c'est le moment où il démontre lors d'un récital public qu'il est capable de faire le lien entre les éléments artistiques, techniques et théoriques et de les mettre au service de sa vision musicale personnelle. Il dispose alors des connaissances nécessaires pour une pratique autonome et consciente de la musique. La conception de ce récital est déterminée par l'orientation stylistique de ses études musicales.

## **Post-Certificat**

Le post-certificat offre l'opportunité aux élèves jugés aptes lors de leur examen de certificat de poursuivre leurs études dans un cadre exigeant et structuré, sans toutefois viser un niveau professionnel. La fin de ce cycle est marquée par une nouvelle prestation publique, qui sera soumise à des exigences plus élevées que celles du certificat.

## VII. BRANCHES SPÉCIFIQUES

Certains instruments ou branches ne sont enseignés que dans une seule institution, d'autres instruments ne présentent pas suffisamment de caractères distinctifs par rapport à l'instrument souche correspondant pour permettre une harmonisation de leur plan d'étude. Chaque école établit donc pour ces disciplines un plan d'étude cadre spécifique (PEC).

La liste suivante mentionne ces instruments, l'institution dans laquelle ils sont enseignés et l'instrument souche duquel leur plan d'étude cadre spécifique (PEC) s'inspire. Le CC dispense en outre un enseignement de la danse et du théâtre. Ces deux disciplines ne sont pas traitées dans le cadre de ce travail d'harmonisation.

CC	EJMA-Valais	amo	Instrument souche
Cornet, Bugle	Cornet, Bugle	Cornet, Bugle	Trompette
Baryton, Alto mi-bém., Euphonium		Baryton, Alto mi-bém., Euphonium	Tuba
		Hackbrett (Tympanon)	Percussion (claviers)
		Jodel	Chant
		Natwärrisch Pfeife	Flûte traversière
		Panflöte	Flûte traversière
		Schwyzer Orgeli	Accordéon
		Tambour	Percussion, peaux
		Cor des Alpes	Cor
	Percussion latine		Percussion, peaux
	Djembé	Djembé	Percussion, peaux
		Musique Parents-Enfants	Initiation musicale
Direction chorale		Direction chorale	<i>Axes pédagogiques</i>
Direction instrumentale			<i>Axes pédagogiques</i>
	Musique assistée par ordinateur (MAO)		<i>Axes pédagogiques</i>
	Technologies de la scène (son et lumière)		<i>Axes pédagogiques</i>
	Musiques urbaines (DJ et écriture rap)		<i>Axes pédagogiques</i>

# VIII. PRATIQUE COLLECTIVE DE LA MUSIQUE

---

## *Préambule*

La formation musicale non-professionnelle repose sur trois piliers<sup>1</sup> : l'étude de l'instrument, du langage musical et la pratique de la musique en ensembles<sup>2</sup>.

La pratique collective favorise l'expérimentation de l'écoute active et de la solidarité en musique ; elle met les élèves en contact avec d'autres personnes, d'autres musiques et d'autres instruments, et réalise par cela un travail effectif d'intégration de l'élève au monde.

La mise en interaction des connaissances et des personnalités d'un ensemble d'individus dépasse par son résultat la simple addition de leurs compétences. Il en résulte le renforcement de la motivation de l'élève et de son intérêt pour la musique.

La pratique collective de la musique est donc un élément essentiel du cursus d'étude et de la vie d'une institution musicale.

## **1. Importance de la musique d'ensemble pour l'élève**

Les règles inhérentes à la musique d'ensemble doivent être apprises au même titre que celles qui structurent l'étude d'un instrument et l'étude du langage musical. Cette pratique favorise une activité musicale constante, autonome et responsable de l'élève. Des valeurs essentielles y sont travaillées et vécues: la communication, la socialisation, la solidarité, la confiance en soi, la responsabilité, etc. La musique d'ensemble permet à l'élève de mettre en valeur son travail. L'ensemble devient une sorte d'interface entre

---

<sup>1</sup> Rapport Studer sur la formation musicale non professionnelle ; p5 ; 1.1. Plan pédagogique

La formation de base comprend les trois éléments suivants :

- cours d'instrument (instrument ou voix)
- cours théorique (solfège et culture musicale)
- cours de pratique collective (orchestre, atelier, chœur, etc.)

<sup>2</sup> Le mot ensemble recouvre dans ce document toutes les formations de musiques d'ensemble pratiquées dans les trois écoles : orchestres, chœurs, formations de musique de chambre, ateliers, etc.

l'étude personnelle et le monde extérieur, ce qui procure une reconnaissance accrue du travail de l'élève, tout en lui donnant encore plus de sens.

Développée dès le début de l'apprentissage de l'instrument, la pratique de la musique d'ensemble amènera l'élève à :

- développer l'écoute simultanée de soi et de son environnement musical (trouver ses repères)
- développer la faculté de se situer à tout instant dans le déroulement temporel d'une pièce, malgré d'éventuelles difficultés d'exécution
- développer le sens de la responsabilité par rapport à un travail collectif (préparation en amont, ponctualité, matériel en ordre)
- s'intégrer socialement et se mettre au service d'un projet commun (discipline, respect et indulgence, acceptation de son rôle, concentration, contribution à l'organisation, patience et endurance)
- découvrir le plaisir de faire de la musique avec son instrument au sein d'un ensemble
- intégrer sa voix dans un contexte polyphonique par l'apprentissage d'une hiérarchisation des voix
- développer la rigueur rythmique et la perception de la pulsation rythmique
- développer l'écoute et le contrôle de l'intonation
- accorder l'instrument de manière autonome
- apprendre les règles inhérentes à la musique d'ensemble (respiration commune, cohérence sonore et rythmique, respect des consignes musicales)
- comprendre et suivre la gestuelle et les intentions d'un chef d'orchestre/leader.

## ***2. Importance de la musique d'ensemble pour l'institution***

La pratique collective de la musique permet à l'institution de se créer une visibilité en dehors de ses seuls murs. De par leur taille et la couverture géographique de leur offre d'enseignement, les trois écoles de musique sont à même de générer des projets de grande envergure. Avec la création d'évènements artistiques, elles se placent au cœur de la société et contribuent à la richesse culturelle de celle-ci.

La participation à ces projets renforce l'identification des élèves à l'institution dans laquelle ils étudient. Ainsi, il n'est pas rare que certains ensembles accueillent d'anciens élèves désireux de poursuivre une activité musicale.

### 3. Formations existantes

La musique d'ensemble tient déjà une place importante dans chacune des trois écoles de musique reconnues par l'Etat du Valais. Elle se pratique constamment au sein de formations ponctuelles liées au déroulement des études, mais aussi dans les nombreux ensembles permanents dans ces institutions. Ceux-ci sont énumérés ci-dessous.

#### 3.1 Ateliers EJMA-Valais

Dans le cadre de la formation dispensée et suivant l'orientation choisie, les élèves participent régulièrement à des ateliers:

- ateliers hebdomadaires pour l'apprentissage régulier du jeu en groupe
- les ateliers spectacles, qui réunissent de manière ponctuelle les élèves pour la réalisation d'un spectacle d'envergure. Ces ateliers s'adressent en principe à tous les élèves, mais il en existe une version destinée aux élèves juniors.

#### 3.2 Choeurs

amo : Singschule « Cantiamo »  
 CC : Ensemble Vocal Ostinato  
 EJMA-Valais : Ensemble Vocal de l'EJMA-Valais

#### 3.3 Musique de chambre (amo et CC)

Dans le cadre de la formation dispensée et suivant l'orientation choisie, des œuvres de musique de chambre sont intégrées dans le répertoire travaillé.

#### 3.4 Orchestres

amo : Mini-Strings, Jugendorchester, Jugend-Bigband, Youth-Band  
 CC : POC (Petit orchestre du Conservatoire), POCH (Petit Orchestre Chablais),  
 Orchestre du Conservatoire, Fanfaribole, Les joueurs de flûte,  
 Harmonie de flûte, Ensemble Appassionato  
 EJMA-Valais : Big Band de l'EJMA-Valais

## Bibliographie

- Abromont Claude, de Montalembert Eugène, 2001, « *guide de la théorie de la musique* », Fayard-Henry Lemoine , « les indispensables de la musique »
- amo/CC/EJMA-Valais, « *Plans d'étude cadre* », plans d'études internes à chacune de ces trois écoles
- Lockwood Didier, 2011, « *Quelles méthodes d'apprentissage et de la transmission de la musique aujourd'hui* », rapport à l'attention de M.Frédéric Mitterand, Ministre de la Culture et de la Communication
- Munari Dominic, 2003, « *Enseigner les musiques actuelles dans les établissements d'enseignements artistiques, un enjeu de société ! Ou comment passer du conservatoire au centre de ressources musicales* », Mémoire de DESS, Management du Secteur Public, Collectivités et Partenaires, Université Lumière, Lyon 2
- Nattiez Jean-Jacques, 2005, « *les savoirs musicaux* », Actes Sud/Cité de la Musique, une encyclopédie pour le XIXème siècle
- SMPV/SSPM, « *Stufenprüfungen Musik Lehrplan und Prüfungsbestimmungen für alle Instrumente und Theorie mit ausführlichen Literaturverzeichnissen* », ISBN 3-9522741-0-0
- Studer Frédéric, 2012, « *Formations musicales à finalité non-professionnelles* »,
- Ulrich Michels, 1985, « *guide illustré de la musique* », Fayard, « les indispensables de la musique »
- Verband Zürcher Musikschulen, « *Rahmen Lehrplan für die musikalische Grundausbildung* »

## Sitographie

- amo : Allgemeine Musikschule Oberwallis, <http://www.amovisp.ch>
- CC : Conservatoire Cantonal de Musique, Sion, [www.conservatoirevs.ch/](http://www.conservatoirevs.ch/)
- Conservatoire de Lausanne, « *Plans d'études* », [www.conservatoire-lausanne.ch](http://www.conservatoire-lausanne.ch)
- Conservatoire de Genève , « *Plans d'études* », [www.cmusge.ch](http://www.cmusge.ch)
- EJMA-Valais : Ecole de jazz et musique actuelle du Valais , [www.ejma-vs.ch](http://www.ejma-vs.ch)
- KOMU , Konferenz der österreichischen Musikschulwerke, « *Lehrplan* » <http://www.komu.at/>
- Société suisse de pédagogie musicale, [www.smpv.ch/fr/](http://www.smpv.ch/fr/)

## **Remerciements**

Le Groupe de Rédaction tient à remercier :

- Le Service de la Culture et son chef M. Jacques Cordonier pour son soutien financier et ses encouragements.
- Les membres du Conseil des Écoles qui ont encouragé, suivi et validé notre travail, et tout particulièrement M. Jean-Pierre Rausis pour l'élan insufflé à ce projet.
- Nos chers collègues professeurs de musique qui, par leur engagement, leurs remarques, leurs impulsions, ont rendu ce travail d'harmonisation possible.

Sion, le 2 mars 2014